

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Anonymous. "La peinture d'après-demain (?)." Je sais tout, section Arts, 1912. With 5 illustrations. [Partially Illegible Image] [250-1]
<b>Call Number</b>	GEN MSS 475
<b>Published/Created Date</b>	1912 {id=286398}
<b>Collection Title</b>	"Libroni" on futurism : slides.
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Extent of Digitization</b>	Complete work digitized.
<b>Container information</b>	Box 4   Slide: 12
<b>Generated</b>	2022-06-03 23:28:37 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10648620">https://collections.library.yale.edu/catalog/10648620</a>

---

La Famille d'après-demain

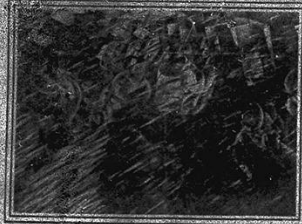


LES ANGES DE MOUSSE

Le mouvement de l'avenir se profile, se peinture d'abord à nos

portions de l'espace et de l'esprit. Mais, dit-on, que nous aurons-  
Pu faire de plus, si nous nous arrêtons. ajout-il, chez tous ces jeunes artistes,  
Gauguin, qui  
Il y a des ans,  
Gauguin, qui  
s'exprimait  
qu'ils pein-  
dre se deve-  
nt. Gauguin  
m'est appa-  
ler, comme  
né par clas-  
sique. . . .

Mais, après,  
les futuristes,  
les cubistes,  
les picassos,  
etc. . . Eh  
bien, il n'est  
rien qui vi-  
vra. . . .  
Mais il nous  
est bien per-



LES ANGES DE MOUSSE

est une pré-  
sente, et que  
elle dans les  
quel se plus  
nent à plus  
les, se sont  
appariées,  
sur leur, dis-  
travaient pos-  
sibilité tout le  
nécessaire de  
à l'avenir, et  
quelque chose  
deux, de quel-  
des, de quel-  
qu'un, pas  
pour, l'avenir,  
plupart de ces  
est, qu'on ne  
de, le futur de  
l'art, mais