

Yale University Library Digital Collections

Title	Two pages of an unidentified periodical quoting article 10-11 of the Manifesto of Futurism. In French. [Partially Illegible Image] [257-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 4 Slide: 17
Generated	2021-02-26 19:45:17 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10648632

10. — Nous voulons démolir les musées, les bibliothèques, combattre le moralisme, le féminisme, et toutes les lâchetés opportunistes et utilitaires.

11. — Nous chantons les grandes haines agrées par le travail, le plaisir ou la révolte, lesresses multi-culées et polyphoniques des révolutions dans les capitales modernes, la vibration nocturne des arsenaux et des chantiers sous leurs violentes lueurs électriques, les gares gloutonnes avalées de serpents qui fument, les usines suspendues aux nuages par les ficelles de leurs fumées, les ponts aux bords de gymnastes lancés sur la coulée diabolique des heures ensoleillées, les paquebots aventureux barrant l'horizon, les locomotives au grand poitrail qui piaffent sur les rails, tels d'énormes chevaux d'acier bridés de longs tuyaux, et le vol glissant des aéroplanes dont l'hélice a des claquements de drap sec et des applaudissements de foule enthousiaste.

L. T. Marmetti, poète et chef incontesté du mouvement futuriste, est le principal orateur du groupe et, contrairement à la plupart des rhéteurs littéraires, contrairement aux préceptes de l'action directe, il défend les théories qu'il défend.

Il vient notamment d'illustrer la neuvième volonté du manifeste initial en chantant la Bataille de Tripoli le 26 octobre, jour qui vécut dans les rangs de l'armée italienne des phrases d'une puissance d'entraînement irrésistible, conviant toutes les individualités énergiques à glorifier la Guerre « seule hygiène du monde et seule morale éducative ». Écoutez plutôt cet appel qui galvanise : « Poètes, peintres, sculpteurs et musiciens futuristes d'Italie, jusqu'à ce que la guerre soit terminée, laissez la vers, pinceaux et ombrières ! Elles ont commencé les rouges vacances du goût ! Aujourd'hui, nous ne pouvons rien admirer sinon les et l'apoptose formidable des *scraps* et les folles sculptures que notre artillerie inspirée traîne à coups de mitraille dans les masses ennemies ! »

« Bravant le danger, il est aux avant-postes de la Bimeliana ou il écoute passionnément l'orchestre des