

Yale University Library Digital Collections

Title	Unsigned art. "L'âme de la musique futuriste." Musica, 1912. [Partially Illegible Image] [265-1]
Date	1912 {id=286398}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 4 Slide: 25
Generated	2021-02-26 19:46:19 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10648649

MUSICA II L'AME DE LA MUSIQUE FUTURISTE

L'âme de la musique futuriste est une âme qui cherche à briser les cadres traditionnels de la mélodie et de l'harmonie. Elle se caractérise par une violence d'expression, par une recherche incessante de rythmes nouveaux, par une utilisation audacieuse des intervalles dissonants. Elle est une âme qui veut braver les conventions et qui se livre à une exploration constante des possibilités sonores. Elle est une âme qui cherche à traduire les sensations du monde moderne, les vibrations de la machine, les tumultes de la ville, les passions de la foule. Elle est une âme qui veut être entendue et qui se livre à une lutte constante contre les préjugés et les habitudes de l'ancien régime musical.



LA FOLIE A LA MANDOLINE, PAR PICASSO.
« Un prince d'un peuple futuriste de l'ère post-électrique par la découverte de sa mandoline et de son violon, il est à l'écoute pour la construction d'un langage musical qui lui est propre ».

Les futuristes ont voulu briser les cadres traditionnels de la musique. Ils ont cherché à traduire les sensations du monde moderne, les vibrations de la machine, les tumultes de la ville, les passions de la foule. Ils ont utilisé des rythmes nouveaux, des intervalles dissonants, et ont exploré les possibilités sonores. Ils ont voulu braver les conventions et se livrer à une exploration constante des possibilités sonores. Ils ont voulu être entendus et se livrer à une lutte constante contre les préjugés et les habitudes de l'ancien régime musical.

As He Sees Them And They Him



"FUTURIST" MUSICIAN'S IDEA OF HIS AUDIENCE



"FUTURIST" MUSICIAN



Umberto Boccioni: La peinture des états d'âme / Il Les Adieux / Ombra di un'Anima