

Yale University Library Digital Collections

Title	Unsigned art. "As he sees them and they him." The Bystander, 2 October 1912. With 2 satirical drawings. [265-3]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1912 {id=286398}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 4 Slide: 25
Generated	2022-06-03 23:28:55 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10648651

MUSICA 11 L'AME DE LA MUSIQUE FUTURISTE

L'art futuriste est un art de mouvement, d'écoulement, de vibration. Il ne cherche pas à représenter un objet fixe, mais à saisir l'essence même de son mouvement, de son écoulement, de sa vibration. C'est pourquoi il est si intéressant de voir comment il se traduit dans la musique. La musique futuriste n'est pas une musique de notes et de rythmes, mais une musique de sons et de vibrations. Elle cherche à reproduire les sons de la ville, les sons de la machine, les sons de la vie moderne. Elle est une musique de l'avenir, une musique qui annonce le futur.



La musique futuriste est une musique de mouvement, d'écoulement, de vibration. Elle cherche à reproduire les sons de la ville, les sons de la machine, les sons de la vie moderne. Elle est une musique de l'avenir, une musique qui annonce le futur. Elle est une musique qui cherche à saisir l'essence même de son mouvement, de son écoulement, de sa vibration. Elle est une musique qui cherche à reproduire les sons de la ville, les sons de la machine, les sons de la vie moderne. Elle est une musique de l'avenir, une musique qui annonce le futur.

As He Sees Them - And They Him



"FUTURIST" MUSICIAN
"FUTURIST" MUSICIAN



Umberto Boccioni: La peinture des états d'âme / I: Les Adieux / Originaltech