

Yale University Library Digital Collections

| | |
|------------------------------|---|
| Title | Satirical drawing. "Dopo l'assoluzione." No source, no date. Notari speaking to Marinetti at the end of the trial for Mafarka. [387-2] |
| Rights | The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement |
| Container information | Box 5 Slide: 67 |
| Generated | 2021-02-26 19:54:03 UTC |
| Terms of Use | https://guides.library.yale.edu/about/policies/access |
| View in DL | https://collections.library.yale.edu/catalog/10648881 |



P. M.

Presenti che sono letterati ma hanno altri...
Il mio nome per questa causa sarà...
L'unico problema, il P. M. nel processo...

Dopo l'assoluzione



Notari (a Marretti): Bravo, Tomaso: altri dieci come noi e quei signori della Magistratura saranno riabilitati!

Il mio nome per questa causa sarà...
L'unico problema, il P. M. nel processo...

Una volta che si è partiti in un...
Il mio nome per questa causa sarà...

MAFARKA IL FUTURISTA

Edizione notturna, secondo gli ultimi...
CANTINO PRIMO ED UNICO (AL MONDO)

La visione mistica del giovane

Mafarka, il visionario straripante di...
La visione mistica del giovane...

ultima sera. E c'è appreso, roccando...
La schiarita, cioè, andò...
Mafarka, lese, ad occhio che per...

stato, su gli arti posteriori, mentre nel...
Schiaffo lo vi scoprirò in una...
E se volete conoscere, toccate...

Lo andò avanti nell'opera ma i...
Questa frase fu come lo scoppio...
Appiattiti vivissimi coi piedi...

Mafarka le Futuriste devant les Juges



Le 8 ombre, une fois devenues...
Le 8 ombre, une fois devenues...

Des applications nous...
Des applications nous...

Le 8 ombre, une fois devenues...
Le 8 ombre, une fois devenues...

Le 8 ombre, une fois devenues...
Le 8 ombre, une fois devenues...

Additional text and smaller illustrations at the bottom of the page, including a signature 'G. H. Blas' and a date '1910'.