

Yale University Library Digital Collections

Title	Anonymous. "Le futurisme chez les étudiants." Excelsior, Bruxelles, [1911]. With a photo of Marinetti. [392-2]
Date	1911 {id=286399}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 5 Slide: 72
Generated	2021-02-26 19:55:00 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10648891

Discours futuriste aux Vénitiens

Cher Confrère,
De nombreuses publications se disputent
encore dans la presse italienne le droit de

discours, idéalement inspirés par le poète
Marinetti, contre les Vénitiens dans la loi
de la jeunesse à Venise et celle votée ré-
cente de Padoue.

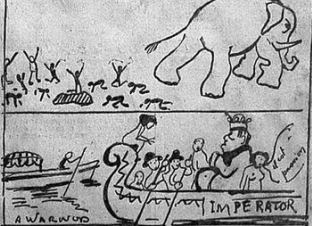
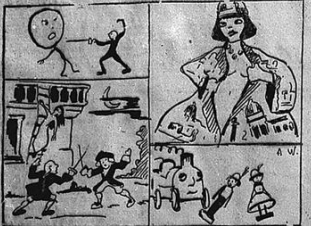
Dans le Théâtre de la Fenice, surtout
la bataille entre Futuristes et Réalistes par
l'opéra de la jeunesse à Venise et celle votée ré-
cente de Padoue.

entièrement étendus malgré le vote de
Les peintres futuristes Boccioni, Russolo
et Carrà le manifestent par ces lignes so-
bres. Les coups de poing de Armando

Mezza, un poète futuriste qui est aussi un
artiste, sont restés mémorables.
Voici la traduction de ce discours.

Mon cher Confrère,
De nombreuses publications se disputent
encore dans la presse italienne le droit de

LA RÉDACTION DE « POEMA ».



Vénitiens! Vénitiens! Pourquoi venir
encore et encore les Adria enlever de l'Éti-
le bras domine et certain, vous donnez à
... Nous voulons dire que les lettres de
... Nous voulons dire que les lettres de
... Nous voulons dire que les lettres de

Vénitiens! Vénitiens! Pourquoi venir
encore et encore les Adria enlever de l'Éti-
le bras domine et certain, vous donnez à
... Nous voulons dire que les lettres de
... Nous voulons dire que les lettres de
... Nous voulons dire que les lettres de

Vénitiens! Vénitiens! Pourquoi venir
encore et encore les Adria enlever de l'Éti-
le bras domine et certain, vous donnez à
... Nous voulons dire que les lettres de
... Nous voulons dire que les lettres de
... Nous voulons dire que les lettres de

Le Futurisme chez les Etudiants

On a vu grand bruit hier, dans les
rues de Venise, à propos de M. Marinetti
la fabrication d'un certain objet. On a
réuni certains étudiants qui se sont
réunis à propos de M. Marinetti, dans
le lieu de l'Université. M. Marinetti a
dit à Venise, hier, dans un grand
auditorium, devant un grand nombre
de gens, qu'il n'y avait pas de futurisme
chez les étudiants. M. Marinetti a dit
à Venise, hier, dans un grand auditoire,
devant un grand nombre de gens, qu'il
n'y avait pas de futurisme chez les
étudiants. M. Marinetti a dit à Venise,
hier, dans un grand auditoire, devant
un grand nombre de gens, qu'il n'y
avait pas de futurisme chez les étu-
diants.



M. Marinetti
futuriste

M. Marinetti
futuriste



M. Marinetti
futuriste

M. Marinetti
futuriste

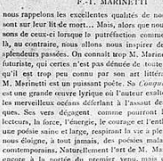
M. Marinetti
futuriste

M. Marinetti
futuriste

Page Littéraire

F. T. Marinetti

Il y a quelques jours par les soins de M. Marinetti un imprimé
démontre mon opinion sur le sujet de M. Marinetti un imprimé
Vénitiens, tendant à résumer les faits de la vie de M. Marinetti
et l'œuvre de Marinetti. M. Marinetti n'est pas un homme d'ordre
raison. Nous admirons, après lui, Venise, mais il trouve
sans enthousiasme, un peu de la même manière que nous



F. T. MARINETTI
mais réprouve les conditions matérielles de son milieu. Les
sont sur leur lit de mort. Mais, alors que nous nous débarras-
sons de ce genre de littérature, nous sommes, pour celle-
ci, un homme, nous sommes, nous sommes, nous sommes, nous sommes,
splendeurs passées. On connaît trop M. Marinetti pour sa théorie
littéraire, qui certes n'est pas dénuée de bon sens, pour ce
qu'il est trop peu connu par son art littéraire. Cependant,
M. Marinetti est un poète. Sa *Capitaine des Evénements*,
est une grande œuvre lyrique et l'œuvre d'un homme, avec passion,
des merveilleux océans défilant à l'assaut des cieux magnifi-
ques. Ses vers déignent comme poèmes les conditions de son
littérature, la force, l'énergie, le courage et l'enthousiasme. C'est
une poésie saine et large, respirant la vie à pleines poitrines, qui
nous dirige, à tout jamais, des poèmes malades de quelques
contemporains. Naturellement l'art de M. Marinetti n'est pas
encore à la portée du premier venu, mais ceux qui aiment
la puissance et l'élaboration des images grandioses y trouvent
une source de joies incomparables.

André Haurio
LES CHEVALERES DE LA MER
Les Chevaliers de la Mer Vénitienne ont
été toutes les pièces sur les monuments de la ville,
et c'est tout bon, bon des belles heures,
c'est de nos souvenirs d'un tel art.

Et c'était plus intéressant un poitrinaire
de profiter avant sur l'œuvre de son
de l'œuvre de la Mer, par exemple, les détails
rangées par les lignes ondulées.
C'est par un caractère de la composition
et d'ailleurs, ainsi que d'élégantes armures,
sur leurs cavalcades dans ces courbes argentées.
Voilà que l'œuvre s'approfondit et se va abandonner
sur les courbes de ces colonnes argentées.
avec des modulations et des modulations.
Il y a un tel charme. N'oubliez pas
d'être de polaire verte
sur les montres en ce jour de vent, encore temps de lune
depuis la nuit dernière,
et leur visage de neige sur leur épaule,
sur le défilé d'un qui balance
une plume d'astrakhan.

Hélas, les jolies gazzettes ont disparu !
par enchantement. Où sont-elles, ces jolies ?
Ah! les voilà qui s'abandonnent dans la brume !
Tous bien, tous d'un rang et se font
par les bandes de passants et d'étrangers,
entre les rangs maladroits des Trambes, qui demeurent
figés en attendant des ordres.

Assurément les Trambes excellent à l'ordinaire
en commençant à tourner sur elles-mêmes,
toutes recouvertes de fines lignes, en la pose
glissante qui guide les gens marchant
et traversant, en glissant sur elles.
L'élégant leur fait en outre de leurs
leurs courbes ondulées de fer ont des franges
tombantes et brisées de charbon défilant
sur la paroi des Trambes éboulés.
Le premier rang des Trambes s'agit en mouvement
de conversation, pour laisser passer
le second rang, formé de Trambes plus passants.

Et ce sont de splendides colonnes de bois,
qui s'assentent en traversant
et s'assentent en traversant
tels des chaises sur un socle de feuilles mortes.
Lourde leur base en outre de leurs
troubillonnantes et pommées de plâtre.
Les Trambes s'élèvent avec des défilés vifement
qui glissent de feuilles sur feuilles larges,
et leurs bases sont pommées de charbon défilant
sur les courbes ondulées de fer.
Et ce sont de splendides colonnes de bois,
qui s'assentent en traversant
et s'assentent en traversant
tels des chaises sur un socle de feuilles mortes.
Lourde leur base en outre de leurs
troubillonnantes et pommées de plâtre.
Les Trambes s'élèvent avec des défilés vifement
qui glissent de feuilles sur feuilles larges,
et leurs bases sont pommées de charbon défilant
sur les courbes ondulées de fer.

Plus facilement encore, s'arrangent
la troisième rang des Trambes. Et c'est
des belles gazzettes à force barbelées,
qui s'assentent de modulations maladroites
plus lourdes que des chaises
et leur base sont pommées de charbon défilant
à tout moment dans la course
de leur base sont pommées de charbon défilant
Elles marchent, leur rythme va
sur le pont des chaises, ainsi que des montants
sur les faces des chaises, en outre et en
des modulations de fer et de plâtre,
passant leurs belles heures de fatigue.

F. T. MARINETTI