



Yale University Library Digital Collections

Title	Filippo Tommaso Marinetti. "Des Raifers neue sleiber." Kunstwart, Jan 1913. [436-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 6 Slide: 36
Generated	2021-02-26 19:57:16 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10648951

Kunstwart

München

Jahrg. 26 Zweites Januarheft 1913 Heft 8

Des Kaisers neue Kleider

So nun hätten wir die Expressionisten, die Kubisten, die Futuristen usw., fagen wir zusammenfassend: die ~~Mischlinge~~.
 Man malt, wie man ehedem Gummibälle bemalte, wenigstens die billigsten, nur: man tut das nicht mehr so leichtsin, sondern aus Künstler-Überzeugung, und man komponiert, wie das ehedem die ledsten Vögel unter den Spaßmachern taten, nur, man tut es aus philosophischen Tiefgedanken. Was aber das Betrachten anbetrifft, so tun dies die Geweihten vor den Gummiballmalereien wie vor den gezeichneten Scherzartikeln mit einer Art von religiöser Inbrunn. Denn du mußt wissen, Leser, etwas, wie dieses hier:



Kandinsky, Selbstbildnis
 was „über das Geheime in der Kunst“

aber wie das da:



Original von Kandinsky
 was „über das Geheime in der Kunst“

es ist ein abgründtiefes Kunstwerk. Nur muß man erst hineingefallen sein, ich meine: in den betreffenden Abgrund, dann hört man ihn in