

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Arturo Ciacelli. "Futuristen forsvarar sig." Aftonbladet, Copenhagen, 1913. With a reproduction of a painting. [739-2]
<b>Date</b>	1913 {id=286397}
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 10   Slide: 19
<b>Generated</b>	2021-02-26 20:16:44 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10649398">https://collections.library.yale.edu/catalog/10649398</a>

---

Ausschnitt aus: Jugend, München vom: 1913



Erich Wike

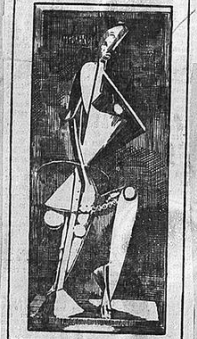
Finis Romae!

Die Profanation von Hieronymus... Was den wirren Jügend... Finis Romae! Die Profanation von Hieronymus... Was den wirren Jügend...

1425

Ausschnitt aus: Meingarte-Weißheit, Wien vom: 1914

Die Grotte in der Stadt... Meingarte-Weißheit, Wien vom: 1914



Wie die die Grotte eine... Meingarte-Weißheit, Wien vom: 1914

L'Art Nouveau FIRENZE 18 DIC. 1913

Estetica futurista davanti al David



Il futurista Marinetti... Estetica futurista davanti al David

Die Grotte eine... Meingarte-Weißheit, Wien vom: 1914

Aftonbladet (Copenhagen) 1913... Bosisk Cigarr-Realisationen

Futuristen försvarar sig.

Den Italienska utställaren i Stockholm vill botka vad futurismen egentligen är.



'Strandlivet i Klampenborg'. Sigur Ginnelli som utställer sina... Den Italienska utställaren i Stockholm vill botka vad futurismen egentligen är.

Ausschnitt aus: Zeit im Bild, München-Wien vom: 1913



Die Eröffnung des 'Arbeitsplatz' in Berlin (Anschätzung der Zuschauer, Kunden und Beschäftigten)