

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Settimelli. "Anime di carta stampata." Popolo d'Italia, 28/8/19. [745-3]
<b>Date</b>	1919 {id=286402}
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 10   Slide: 25
<b>Generated</b>	2021-02-26 20:18:11 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10649414">https://collections.library.yale.edu/catalog/10649414</a>

---

# Futurismo e passatismo

Per il passato si dice che non si può tornare indietro. Ma il futurismo, che è un movimento di vita, non si accontenta di guardare indietro, ma si volge verso il futuro, e si sforza di creare una nuova arte, una nuova letteratura, una nuova vita.

Il futurismo è un movimento di vita, che si sforza di creare una nuova arte, una nuova letteratura, una nuova vita. Non si accontenta di guardare indietro, ma si volge verso il futuro, e si sforza di creare una nuova arte, una nuova letteratura, una nuova vita.

Il futurismo è un movimento di vita, che si sforza di creare una nuova arte, una nuova letteratura, una nuova vita. Non si accontenta di guardare indietro, ma si volge verso il futuro, e si sforza di creare una nuova arte, una nuova letteratura, una nuova vita.

# L'unica democrazia possibile

Il mondo ha cercato la più ovvia forma di democrazia. Ogni nazione ha avuto una sua democrazia particolare che si adattava più o meno alle condizioni di razza, ma che era quasi sempre una democrazia aristocratica costruita in odio a sistemi aristocratici stamente abbattono.

Vi sono paesi come la Francia, l'Inghilterra e l'America, in cui la classe dirigente è costituita di finanziari, il cui numero è talmente elevato da giustificare l'invocazione plebiscitaria in tutti i paesi dello Stato.

La Germania invece, nella sua epoca, ha una moltitudine di professori di ragioni che costituiscono la massa caratteristica della nazione.

Ma quasi sempre la parola, o la sua idea originaria, fa strada nell'applicazione che se ne fa. Non è così in Francia, Inghilterra, America e Germania, dove il potere è nelle mani di una classe che si è creata, e che si è creata, e che si è creata.

# Anime di carta stampata

Il libro, dopo tanti perfezionamenti tecnici, è ormai così immensamente diffuso che non si può più parlare di un'arte, ma di una industria. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# La vita italiana

La vita italiana è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

La vita italiana è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

La vita italiana è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il problema della vita

Il problema della vita è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il problema della vita è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il problema della vita è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il libro e il futuro

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il libro e il futuro

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il libro e il futuro

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il libro e il futuro

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il libro e il futuro

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il libro e il futuro

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il libro e il futuro

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il libro e il futuro

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il libro e il futuro

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

# Il libro e il futuro

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.

Il libro e il futuro è un'industria, e non un'arte. Ed è un peccato che non si sia accorto di questo fatto, che dovrebbe indurre a una critica più severa, e a una critica più severa.