

Yale University Library Digital Collections

Title	Unsigned article. "Curiosidades." Caras y Caretas, 4 giugno 1913. With a drawing of the rising sun. [863-4]
Date	1913 {id=286397}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 12 Slide: 4
Generated	2021-02-26 20:27:58 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10649654

« IL PRISMA »

ARTI

manifestation d'une mentalité traditionnelle et académique.

Cette méthode assez semblable à celle des Grecs, de Raphaël, de Titien, de Veronese, est bien faite pour nous déplaire.

Tout en répétant l'impressionnisme, nous dé-sapprouvons énergiquement la réaction actuelle qui, pour tuer l'impressionnisme, ramène la peinture à de vieilles formes académiques.

« On ne peut reculer contre l'impressionnisme qu'en le surpassant... »

Rien n'est plus absurde que de le combattre en adoptant les vieilles méthodes qui l'ont précède.

Les points de contact que la recherche du style peut avoir avec ce qu'on appelle art classique, nous regardent pas.

D'autres chercheront et trouveront sans doute ces analogies qui ne peuvent en tout cas être considérées comme un retour à des méthodes, des conceptions et des valeurs transmises par la peinture classique.

Quelques exemples illustreront mieux.

Nous ne voyons pas de différence entre un de ces maîtres qu'on appelle classiques et une table d'anatomie.

Il y a, en revanche, une différence énorme entre ces maîtres et notre conception futuriste du corps humain.

La perspective telle qu'elle est enseignée par la majorité des peintres a pour nous la valeur qu'ils donnent à un projet d'ingénieur.

La simultanéité des états d'âme dans l'œuvre d'art, voilà le but ultime de notre art.

Expliquons-nous encore par des exemples. En peignant une personne au balcon, vue de l'intérieur, nous ne lui montrons pas la scène à ce que le carré de la fenêtre permet de voir; mais nous nous efforçons de donner l'ensemble des sensations visuelles qu'a éprouvées la personne au balcon; grouillement et sobriété de la robe, double rangée de boutons qui se prolongent à sa droite et à sa gauche, halos lumineux, etc. Ce qui veut dire simultanéité d'ambiance et, par conséquent, dislocation et démentèlement des objets, couraillement et fusion des détails, débriés de la logique courante et indépendants les uns des autres.

Pour faire vivre le spectateur au centre du tableau, selon l'expression de notre manifeste, il faut que le tableau soit la synthèse de ce dont on se surprend et de ce que l'on voit.

« IL PRISMA »

ARTI

« IL PRISMA »

ARTI

« IL PRISMA »

ARTI

LA MODISTE
par Severini

LES ADIEUX
(Estat d'âme)
par Boccioni

SOUVENIRS D'UNE NUIT
par Russolo

LE MARE
par Boccioni

CAHOTS DE FIACRE
par Casati

PICK 1913

INFORMATION WANTED

EVERYBODY'S DOING IT

WITH THE CUBISTS AND FUTURISTS

THERE'S NOTHING HALF SO WEIRD OF LIFE AS ART'S YOUNG DREAM

Pittsburg Dispatch 1913

Mazzanti Futurist Fans for Fall Cotillons

Curiosidades

Para los viajeros curiosos... En estas series contemporáneas, de los dibujos de los artistas futuristas, se ve que se tienen ideas nuevas para que se pueda comprender mejor el progreso del mundo, y por lo tanto, que se pueda comprender mejor el mundo, y por lo tanto, que se pueda comprender mejor el mundo...