

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Nicolas Lombardi. "Futurismo." Catania, 16 marzo 1913. Caricature. [874-3]
<b>Date</b>	1913 {id=286397}
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 12   Slide: 14
<b>Generated</b>	2021-02-26 20:28:48 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10649687">https://collections.library.yale.edu/catalog/10649687</a>

---

NEW YORK EVENING JOURNAL, MARCH 29, 1912.

'FUTURIST' ARTISTS SEE THROUGH MENTAL EYES

TOM POWERS'S DOG, "THE MEMORY OF A NIGHT," BY RUSSELL.



'THE BOULEVARD' BY SEVERIN.

Artists of the new school, says Ernest Shackleton, draw the mental impression produced upon them by their subjects. They strive to reproduce not the object or person seen, but the psychological object it produces upon their minds.

By Margaret Hubbard Ayer. How do you know that there is a new kind of painting? It differs from the old in many ways...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...

How, for instance, they multiply their lines and impressions...



Futurismo

Il non è un uomo Marinetti, dopo aver telefonato...

Ora l'artista del Futurismo / Ora i Futuristi futuristi / Ora l'artista del Futurismo...

Il mondo è un caos. Un mondo di caos. Un mondo di caos...

Accidenti a te. E' un mondo / E' un mondo / E' un mondo...

Se ce l'ha. Se l'ha venduta anche / Se ce l'ha. Se l'ha venduta anche...

Ora l'artista del Futurismo / Ora l'artista del Futurismo...

I futuristi videro un foglio cianoscuro. Lo degnarono di uno dei loro guardi sublimi che danno la vita...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il successo del futurismo / Il Marinetti ha trovato un modo efficace e persuasivo di fare proseliti anche in Firenze...

Il Marinetti 28.1.1911

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Il Marinetti 28.1.1911 / Il Marinetti 28.1.1911...

Advertisement for 'FUTURISMO' by Umberto Boccioni, featuring a drawing of a man and text about the movement.

Salomaggiore 1912

CONFERENZA FUTURISTA



De la culture occide... quelle sculture... quelle sculture...

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Un copo uomo esclama: 'Ehi, quella! quella!'

Le Populaire (Wantes) 1912

Les Futuristes au Salon d'automne



Et maintenant, Monsieur le Sous-Secrétaire d'Etat, permettez-moi de vous proposer le portrait de notre vénéré chef de l'Etat.

Et maintenant, Monsieur le Sous-Secrétaire d'Etat, permettez-moi de vous proposer le portrait de notre vénéré chef de l'Etat.

Et maintenant, Monsieur le Sous-Secrétaire d'Etat, permettez-moi de vous proposer le portrait de notre vénéré chef de l'Etat.

Et maintenant, Monsieur le Sous-Secrétaire d'Etat, permettez-moi de vous proposer le portrait de notre vénéré chef de l'Etat.

Et maintenant, Monsieur le Sous-Secrétaire d'Etat, permettez-moi de vous proposer le portrait de notre vénéré chef de l'Etat.

Et maintenant, Monsieur le Sous-Secrétaire d'Etat, permettez-moi de vous proposer le portrait de notre vénéré chef de l'Etat.

Et maintenant, Monsieur le Sous-Secrétaire d'Etat, permettez-moi de vous proposer le portrait de notre vénéré chef de l'Etat.