

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Unsigned article. "Let Dead Past Bury its Dead, Demands Tridon." New York, 1912. With a photo of Tridon. [895-2]
<b>Date</b>	1912 {id=286398}
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 12   Slide: 35
<b>Generated</b>	2021-02-26 20:31:57 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10649734">https://collections.library.yale.edu/catalog/10649734</a>

---

Dramatica (Paris) 1912

LE SALON DES FUTURISTES

Tout d'un coup doit être revêtu. Même lorsque l'opinion dans la rue une vieille coquette en décomposition et l'harmonie la jeune, le ne se pas. C'est un état d'âme...



SEVERINI, danseuse obsédante

Dans vingt ans on se souviendra de ce, le Temple de la leur révolution sera une première, démolition des vieux mur lesquels auront perdu des leurs nouvelles. Ces messieurs prétendent oublier tout ce qui les précédait, ils l'ont fait...

LET DEAD PAST BURY ITS DEAD. DEMANDS TRIDON



ANDRÉ TRIDON.

PARIS. Dec. 16.—André Tardieu, critic, playwright, translator of Tolstoy and sociologist, in the preface of his new futurist novel 'L'Art et la Vie'...



Al Nicotini, senatore per la sua beatitudine...

Al Pollina Nazionale la Compagnia Scarsa dopo una delusione...



Il pubblico, scosso a fondo e commosso...

DAILY CHRONICLE MARCH 20, 1912 'FUTURIST' LEADER IN LONDON.

As the Boccioni had long ago predicted in the 'Manifesto'...

Les Peintres Futuristes Italiens

Tout bouge, tout court, tout se transforme...

Les peintres futuristes (prononçez-les) commencent à compléter l'homme comme le centre de la vie subversive...

Ces dessinateurs ajoutent: « Nous déplorons que les critiques d'art sont inutiles ou hostiles ».



Carri — Pénétrables de l'émancipation-futuriste

M. Marinetti a voulu, naguère, au cours d'une hypocrisie-conférence au Quartier Latin...

Et c'est, à coup sûr, le plus sensé, le mieux fondé de leurs déclarations.

Il y a ce sont les mêmes sottises de grosses mal taillées qui ébranlent les peintres futuristes...

Il n'est pas de ceux qui ont peur de la nouveauté...

Et tout est conventionnel en art. Nous devons...

Il s'agit de la vie réelle...

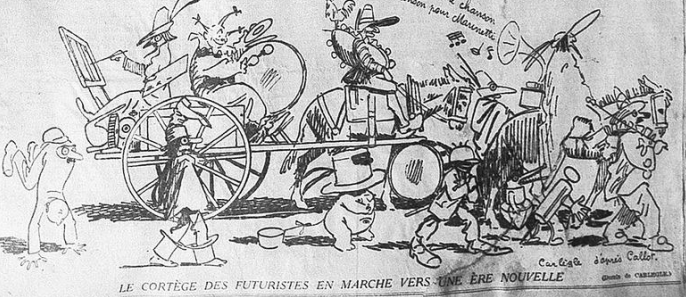
Il s'agit de la vie réelle...



Pauvre-vous penser à ma petite note? Amortissez ça à un de ces jours, pour le coup... Je suis futuriste.

LA VIE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Ces pauvres gueux pleins de bonadventures Ne portent rien que des Choses futures.



LE CORTÈGE DES FUTURISTES EN MARCHÉ VERS UNE ÈRE NOUVELLE