

Yale University Library Digital Collections

Title	Poster for Politeama Duca di Genova. Teatri Sintetico futurista. 21 aprile [1916]. [1003-1]
Date	1916 {id=286395}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 13 Slide: 63
Generated	2021-02-26 20:37:24 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10649934

Top Left

IMPRESA S. RIFCO

Politeama Duca di Genova

SPERZIA

Teatro Sintetico Futurista

Creato da MARINETTI - SETTIMELLI - B. CORRA

Venerdì 21 Aprile alle ore 21

MARINETTI inizierà parlando del Futurismo e del Teatro sintetico.

PARTE PRIMA

1. - L'IMPROVVISATA, sintesi di Marinetti.
2. - L'ARRESTO, sintesi di Marinetti.
3. - L'ALUNNO DI NIETZCHE, di Settimelli e Bruno Corra

(Satira dell'arabismo tedesco che costruisce sulla sola logica astratta, senza tener conto della vita reale).

4. - IL CONTRATTO DI FRANCESCO GIUSEPPE, immagini sceneggiate di Marinetti e Settimelli.
5. - LE PRUGNE VERDI, di Boccioni

(Condensazione del problema femminile).

6. - I POETI di Mario Carli

(Immagini sceneggiate).

7. - VENGONO, dramma d'oggetti di Marinetti.

(Tutte le persone sensibili ed immaginative hanno certo osservato molte volte gli atteggiamenti impressionanti e pieni di misteriosa suggestione che i mobili in genere in particolare modo le sedie e le poltrone assumono in una stanza dove non sono esseri umani. Le ottomane e la grande poltrona nei diversi momenti delle loro posizioni succedentamente preparate per ricevere gli astiti, acquistano a poco a poco una strana vita fantastica. E alla fine lo spettatore aiutato dal lento allungarsi delle ombre verso la porta deve sentire che le sedie vivono veramente e, anziché di aspettare, si muovono da sole per uscire).

8. - KULTUR, sintesi anti-tedesca di Boccione.

PARTE SECONDA

1. - NOTTURNO di Battila Petrella

(Satira del neutralismo)

2. - IL SOLDATO LONTANO di Marinetti

(Compenetrazione di due ambienti. Il soldato non è qui un simbolo, ma la solificazione di uno stato d'animo. Egli vive come angoscia, desiderio e rimpianto nei nervi delle due donne ed ispira le loro azioni).

3. - BRUTALE MALVAGITÀ, sintesi di Enrico Novelli (Vambo).
4. - DISSONANZA di Settimelli e Bruno Corra

(Compenetrazione di due ambienti e di due epoche diverse a scopo puramente musicale).

Dopo lo spettacolo MARINETTI dirà le sue impressioni di guerra - parole in libertà.

N.B. - È necessario seguire lo spettacolo dal piccolo programma serale, corredato di spiegazioni

PREZZI:			
Piazzola di 1 ^a fila	L. 20	Oltre	
Piazzola di 2 ^a fila	L. 15		
Piazzola di 3 ^a fila	L. 10		
Piazzola di 4 ^a fila	L. 5		
Prodotto di 1 ^a fila	L. 2		
Prodotto di 2 ^a fila	L. 1		
Marineti e soldati 0,50 — Ingresso e loggione 1,100			

Le presentazioni di ogni spettacolo si faranno al Genio del Teatro
Fig. P. Berge

Politeama G. Verdi

DRAMMATICA COMPAGNIA "ROMA",
diretta da ANNIBALE NINCHI

Sabato 29 aprile 1919 — alle ore 21 precise

TEATRO SINTETICO FUTURISTA

creato da

Marinetti

Settimelli - Corra - Remo Chiti

Con beneficio dell'ospedale militare a "FILANTROPIA"

ORDINE DELLO SPETTACOLO

MARINETTI parlerà del Futurismo e del teatro sintetico

PARTE PRIMA

1. - L'IMPROVVISATA - sintesi di MARINETTI (nell'improvvisata sono in scena le caudate forze improvvisatrici e litigiose che riempiono la nostra vita di elementi ispirati e infagibili. Per esempio, la coincidenza fra la necessità di nascondere un assassinio e l'arrivo tempestivo di chi si preserva ad assicurare l'impatto degli assassini parlando via il cadavere).
2. - L'ARRESTO - sintesi di MARINETTI
3. - L'ALUNNO DI NIETZCHE (manoscritto dell'astratto tedesco che costruisce sulla sola logica astratta senza tener conto della logica della vita reale) di SETTIMELLI e BRUNO CORRA
4. - KAISSERIANA, satira antidiscesa di SETTIMELLI
5. - LE PRUGNE VERDI, sintesi di BOCCIONI
6. - I POETI, immagine scenografica di MARIO CARLI
7. - VENGONO, dramma d'oggetti dove le persone sensibili hanno scritto osservato molte volte gli atteggiamenti impressionanti e pieni di misteriosa suggestione che assumeva talvolta gli oggetti. Le vite, odore e la grande poltrona, nei diversi momenti delle loro posizioni succedentamente preparate per ricevere gli astiti, acquistano a poco a poco una strana vita fantastica).
8. - KULTUR, satira antidiscesa di BOCCIONI

PARTE SECONDA

9. - PANCA DI VETRO, satira della statuetta e della anatomia meccanica dei tedeschi
10. - NOTTURNO, satira del neutralismo di B. LILLA PETRELLA
11. - BRUTALE MALVAGITÀ, sintesi di ENRICO NOVELLI (VAMBO)
12. - IL SOLDATO LONTANO, compenetrazione di MARINETTI (L'Alpino non è qui un simbolo, ma la solificazione di uno stato d'animo, egli vive nei nervi delle due donne e ispira le loro azioni).
13. - SEGGIOLA A SEDILIO (satira della Kultur compenetrazione inessabile di una griglia dove lotta nella quale non scorge che il lato grotesco e tragico) di NIETZCHE
14. - DISSONANZA, compenetrazione di SETTIMELLI e BRUNO CORRA

Lo spettacolo sarà svolto da tutta la compagnia "ROMA"

Dopo lo spettacolo MARINETTI dirà le sue IMPRESSIONI SULLA GUERRA

PREZZI PER QUESTA SERA A SCOPO DELLA BENEFICENZA
Piazzola L. 1,00 — Primi Gallerie L. 1,20 — Seconda Gallerie L. 0,50
Palcoscenico L. 3 — Distretti L. Gallerie 0,50 — Distretti Platea 0,50 — oltre l'ingresso
Millari in divisa e ragazzi di 7 anni L. 0,50 per la sala platea

SONO SOPPRESSI PER QUESTA SERA I TAGLIANDI

MILANO
10 APR 1919

Mostra Carra

In altri tempi - quando cioè il prologo era un preambolo e la sua funzione era quella di far capire a chi lo guardava, non si poteva dire che aveva una sua funzione e un suo scopo. Adesso invece, in questi tempi, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Una seconda sera che ritengo anche molto importante. Si tratta di una mostra di opere di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Il primo di questi quadri, quello che si trova nella stanza accanto alla sala, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Il secondo di questi quadri, quello che si trova nella stanza accanto alla sala, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Il terzo di questi quadri, quello che si trova nella stanza accanto alla sala, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Il quarto di questi quadri, quello che si trova nella stanza accanto alla sala, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Il quinto di questi quadri, quello che si trova nella stanza accanto alla sala, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Il sesto di questi quadri, quello che si trova nella stanza accanto alla sala, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Il settimo di questi quadri, quello che si trova nella stanza accanto alla sala, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Il ottavo di questi quadri, quello che si trova nella stanza accanto alla sala, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Il nono di questi quadri, quello che si trova nella stanza accanto alla sala, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Il decimo di questi quadri, quello che si trova nella stanza accanto alla sala, è un'opera di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

G. F.

Battila Novelli
di Genova

MAR 1919

E LA BARATTERIA

F. T. M. G. Marinetti ha portato la sua vigna di futurismo, di arte e di stile, una creazione di un'epoca, un'opera di arte e di stile.

Intanto, dal Quarantotto in poi, tutte le nobili iniziative europee si sono affievolite e sfinate dalla mancanza di una ispirazione, di una passione, di una convinzione.

Intanto, dal Quarantotto in poi, tutte le nobili iniziative europee si sono affievolite e sfinate dalla mancanza di una ispirazione, di una passione, di una convinzione.