



---

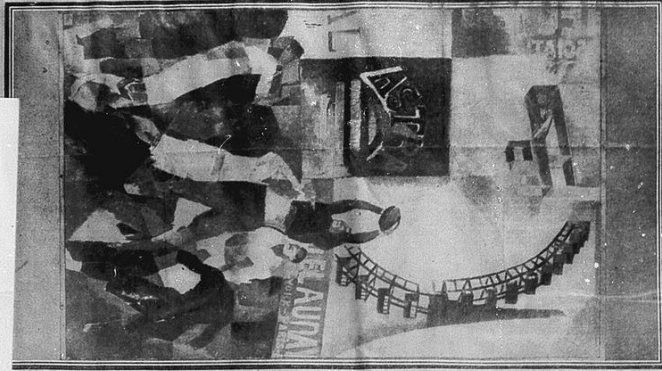
## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Menu of a Futurist dinner which is not identified. [1033-1]
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 14   Slide: 13
<b>Generated</b>	2021-02-26 20:41:09 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10649989">https://collections.library.yale.edu/catalog/10649989</a>

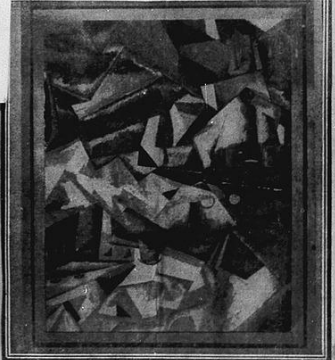
---

Top Left

YOU WOULDN'T THINK THESE WERE PAINTINGS, WOULD YOU?



The collage is supposed to represent the Cardiff dockyard. Apparently the big wheel and the 224-foot tower have got mixed up with several sorts of advertisements.



This "painting" (the title was found) is supposed to represent a sensation of travelling. It is a water-colour. Done in London in a few hours there is a most extraordinary one. In order to show that it doesn't matter we have had one of these photographs taken with the other two. If you think them the other way you can have the prints made to suit their best effect. It can be said that there is a certain beauty, and it is the only one that is not a photograph of a photograph.

**Menu.**

Consommé Payzanne  
Coteau Vert Frit  
Escalope de Turbot Jovinelle  
Moussé de Langue au Coteau  
Sole de Montan Marahibre  
Pommes Frites  
Faisan en Casserole  
Salade  
Bonne Claire Finesherbe  
Fraisises  
Dessert  
et  
Café

LA STAMPA - TORINO

18 DIC 1913

Un colloquio con D'Annunzio

Idee elettorali - Un po' di futurismo - Il suicidio? - Il richiamo alla terza marcia.

Roma, 17, 1913.

Un collaboratore del "Giornale" d'Italia ha un colloquio con il signor D'Annunzio. La conversazione è stata condotta nel palazzo di viale del Corso, il palazzo di viale del Corso.

Il signor D'Annunzio è un uomo di statura alta, di volto severo, di occhi penetranti. Ha un'aria di uomo che ha visto molto della vita.

Il colloquio si svolge in un'atmosfera di serietà e di interesse. D'Annunzio parla con franchezza e con una certa audacia.

Il signor D'Annunzio è un uomo di grande intelligenza e di grande energia. Ha una visione della vita che è molto diversa da quella degli altri.

Il signor D'Annunzio è un uomo che ha una grande ammirazione per il futurismo. Ha una grande ammirazione per il futurismo.

Il signor D'Annunzio è un uomo che ha una grande ammirazione per il futurismo. Ha una grande ammirazione per il futurismo.

Bergson

LE MONDE DES ARTS.

M. Bergson et les Indes.

Les Indes ont toujours été considérées comme un pays lointain, un pays d'outre-mer. Mais, depuis quelques années, on a commencé à s'intéresser à ce pays et à en parler.

M. Bergson, philosophe français, a écrit un livre sur les Indes. Ce livre est très intéressant et très instructif.

M. Bergson explique dans ce livre comment les Indes ont influencé la civilisation occidentale. Il montre comment les idées indiennes ont été assimilées par les Grecs, les Romains, les Arabes, et les Européens.

M. Bergson conclut que les Indes ont été une source d'inspiration pour la civilisation occidentale. Il pense que les Indes ont été une source de sagesse et de spiritualité.

LA PEINTURE FUTURISTE à la Foire de Lille

5 SEPTEMBRE 1912

LA PEINTURE FUTURISTE à la Foire de Lille

Le monde futuriste est un monde de mouvement, de vitesse, de forces. Il est un monde où les lignes se croisent, où les couleurs se mélangent, où les formes se déforment.

Le futurisme est un art qui cherche à représenter le monde tel qu'il est, tel qu'il se développe. Il est un art qui cherche à capturer l'essence du mouvement et de la vie.

Le futurisme est un art qui cherche à représenter le monde tel qu'il est, tel qu'il se développe. Il est un art qui cherche à capturer l'essence du mouvement et de la vie.

La condanna del carabiniere Roccalari

18 DIC 1913

La condanna del carabiniere Roccalari.

Il carabiniere Roccalari è stato condannato per un delitto. La condanna è stata pronunciata dal tribunale di....

Il carabiniere Roccalari è stato condannato per un delitto. La condanna è stata pronunciata dal tribunale di....

Il carabiniere Roccalari è stato condannato per un delitto. La condanna è stata pronunciata dal tribunale di....