

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Unsigned article. "L'inaugurazione della mostra futurista." Caffaro, maggio 1919. [1166-2]
<b>Date</b>	1919 {id=286402}
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 15   Slide: 66
<b>Generated</b>	2021-02-26 20:49:59 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10650246">https://collections.library.yale.edu/catalog/10650246</a>

---

# INTERMEZZI D'ARTE Il teatro futurista

**Bruno Corra, Semellini ed** lo abbiamo nostro, cinque anni fa, la necessità di creare un teatro futurista, cioè assolutamente opposto al teatro passato, che produceva i suoi effetti attraverso i concetti e non le sensazioni. L'idea di un teatro futurista, cioè assolutamente opposto al teatro passato, che produceva i suoi effetti attraverso i concetti e non le sensazioni. L'idea di un teatro futurista, cioè assolutamente opposto al teatro passato, che produceva i suoi effetti attraverso i concetti e non le sensazioni.

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

Il teatro futurista, infine, è *antico, storico, moderno*.

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

F. T. Marinetti

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

**ECO DELLA STAMPA**  
UFFICIO DI STAMPA DI GORALDI & BUSTI  
MILANO - Corso V. Emanuele II, 25

Tariffe (per 1000 copie)
Tiratura a colori
Tiratura in bianco
Tiratura in nero
Tiratura in verde
Tiratura in rosso
Tiratura in blu
Tiratura in giallo
Tiratura in viola
Tiratura in magenta
Tiratura in ciano
Tiratura in magenta
Tiratura in ciano
Tiratura in magenta
Tiratura in ciano
Tiratura in magenta
Tiratura in ciano

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).

**Movimento pittorico moderno**

Il teatro futurista è *dinamico e interattivo*, cioè nuovo dall'impersonalità della funzione, dall'instabilità suggestiva e ri-impulsiva. Nel cronismo che una volta secondari e non preziosi linguaggio (metafora, eccoli).