

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Vecchi and Marinetti. Leaflet to "Italiani!" 18 aprile 1919. [1171-2]
<b>Date</b>	1919 {id=286402}
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 15   Slide: 71
<b>Generated</b>	2021-02-26 20:49:38 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10650264">https://collections.library.yale.edu/catalog/10650264</a>

---



# L'Esposizione Futurista a Milano

## Terzo ed ultimo articolo

È un lavoro di studio che si è fatto in questi giorni, e che si è fatto in questi giorni, e che si è fatto in questi giorni...

Il Futurismo è un movimento che si è fatto in questi giorni, e che si è fatto in questi giorni, e che si è fatto in questi giorni...

Il Futurismo è un movimento che si è fatto in questi giorni, e che si è fatto in questi giorni, e che si è fatto in questi giorni...

# 15 Aprile 1919

## Italiani!

Nella giornata del 15 Aprile avevamo assolutamente deciso, con Mussolini, di non fare alcuna controdimostrazione, poiché prevedevamo il conflitto e abbiamo orrore di versare sangue italiano. — La nostra controdimostrazione si formò spontanea per invincibile volontà popolare.

Fuimo costretti a reagire energicamente contro la provocazione premeditata degli imboscati che si rimpinzano ancora d'oro tedesco, sfruttando l'ingenuità delle masse a solo vantaggio della Germania.

Non intendiamo, col nostro intervento, né di rinsaldare, né di scusare tutto ciò che è fradicio, corrotto e mortifero in Italia.

Col nostro intervento, intendiamo di affermare il diritto assoluto dei quattro milioni di combattenti vittoriosi, che soli devono dirigere e dirigeranno ad ogni costo la nuova Italia.

Non provocheremo, ma se saremo provocati aggiungeremo qualche mese ai nostri quattro anni di guerra, per annientare la balanzata delinquenza di quei gloriosi imboscati e prezzolati, che non hanno il diritto di fare la rivoluzione.

Risponderemo senza carabinieri, né questurini, né pompieri, e senza il concorso delle truppe, le quali assisteranno allo spettacolo persuadendosi sempre più che gli scioperi dell'Avanti! sono la sola causa dei ritardi della smobilitazione.

**Ferruccio Vecchi** **F. T. Marinetti**  
 dell'Associazione degli Arditi **dei Fasci politici futuristi**  
 e dei Fasci di combattimento

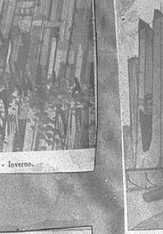
Milano, 18 Aprile 1919.



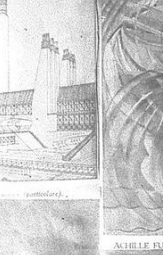
CARLO ERBA  
 Invenzione ritmica d'un interno di cattedrale.



Margherita G. Sarfatti



LEONARDO DUDREVILLE - Interno.



ANTONIO SANT'ELIA - La città nuova (particolare).



ACHILLE FUNI - Donna, macchina, cane.



ACHILLE FUNI - Sessione ritmica e cronometrica d'una danza.



ACHILLE FUNI - Sessione ritmica e cronometrica d'una danza.

## La prima Nostra Nazionale Futurista

TACCHINO di presunta di lettere di Le Arti e pittori futuristi, di opere ispirate nel valore spirituale del Cova, in quanto a quelle di un'arte di tipo e di genere, di un'arte di tipo e di genere, di un'arte di tipo e di genere...

Ma grande invece per le sale dell'Arte e un'arte di tipo e di genere, di un'arte di tipo e di genere, di un'arte di tipo e di genere...

Il pubblico è un'arte di tipo e di genere, di un'arte di tipo e di genere, di un'arte di tipo e di genere...

Non per tutti che non si può fare il sale di tipo e di genere, di un'arte di tipo e di genere, di un'arte di tipo e di genere...

Con quale tranquillità disporre nel momento di tempo.



DUDREVILLE - Come un interno Abbotino.