



---

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	F. Argenta. "Il movimento Dada." L'Ascesa, [1919]. [1218-1]
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Container information</b>	Box 16   Slide: 38
<b>Generated</b>	2021-02-26 20:55:31 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10650354">https://collections.library.yale.edu/catalog/10650354</a>

---

## L'ASCESA

inconstante, travailler la matière sous-marine du lecteur... ».

Queste sono note critiche di Tzara. Veramente per certe cose, dobbiamo dire che non è scomparso del tutto il professore. O per temperare il giudizio che l'ingegno di Tzara è organizzato e consistente e che in grazia di questo l'indagine e l'esegesi non è fatta in sciardiche parolibere come vien fatta dai nostri.

E vediamo le Note 14 sur la poésie di Tzara, in cui elementi estetici negativi danno uno spostamento di valori con un crescendo che ha molte volte virtù persuasive.

Si dovrebbero riportar tutte; ci è possibile solo per poche. Eccone una: « L'art est une procession de continuelles différences. Car il n'y a pas de distance mesurable entre "comment allez-vous", et là niveau où l'on fait croître son monde et les humaines actions vues sous cet angle de pureté sous-marine. La force de formuler en l'instant cette succession variable, est l'oeuvre. Globe de durée, volume enfanté sous la pression sans cause ». Un'altra: « Etre sévère et cruel pur et honnête envers son oeuvre en préparation qu'on placera parmi les hommes, nouveaux organismes, créations qui vivent dans des os de lumière et des formes fabuleuses de l'action. (REALITÉ). Le reste nommé littérature est dossier de l'imbécillité humaine pour l'orientation des professeur à venir ». E infine: « La logique ne nous guide plus, et son commerce, bien commode, trop impuissant, leur trompeuse, semant les monnaies du relativisme stérilité, et pour nous à jamais éteint. D'autres forces productives orientent leur liberté, flamboyantes, indéfinissables et géantes, sur les montagnes de cristal et de prière.

*Liberté, liberté*: N'étant pas végétarien je ne fais pas de recettes ».

C'è uno sforzo per ricondurre ad una espressione elaborata e rafforzata dal coraggio e dalla sincerità, contro l'azione corrosiva del senilismo, l'opera d'arte. Sforzo che invano cercheremo di far risultare dalla « Proclamation sans pretention Dada 1919 » in cui i contorcimenti tipografici fan credere ad un tormento più formale che sostanziale in

Tzara, e in cui vediamo frasi che sono esattamente la parafrasi di massime antiche, come sarebbe questa vecchissima: « LE TALENT QU'ON PEUT APPRENDRE fait du poète un droguiste ». Senza notare che manca anche quel senso che dava significato e coerenza pur nella inarmonia apparente, alle note che si è riportato. Ma come si è detto è utile considerare ogni individuo che fa capo al movimento da solo, per quel che presenta, e per quello che può valere.

Da noi quanti dei futuristi eran meno futuristi dei più conservatori artisti nostrani! Questo, senza intenzione di scherzare.

E vediamo allora un piccolo manifesto di Francis Picabia:

— *L'idée sentimentale est un masque pour émoouvoir le public, moi je suis païen comme dieu, c'est un état qui ne ressemble pas à l'apostolat.* — — — — —  
*Chanter, sculpter, écrire, peindre, non! Mon but unique est une vie plus soyeuse et ne plus mentir, être la foule qui croit ses actes, c'est-à-dire faire le mal, émotion genitale et catastrophe, philtres et chirurgies, odeurs et orthographe, enthousiasmes et caresses, user le meubles, contact avec la réalité, profil réel, grand et beau, le mot de la définition est absolu. A L I B A B A* — —

C'è una identità sostanziale ma c'è un differenziarsi individuale. Siamo davanti ad una manifestazione che non possiamo spiegare e giustificare se non con tutta l'opera. Come puro per questa ingegnosa composizione tipografica di Pierre Albert Birot:

LE POÈTE NE METTRA PAS D'OBJETS DANS SON POÈME POUR  
QUE TOUT DISPARAÎT QUAND PARAIT LE TRIANGLE NOIR.  
LE TRIANGLE LYRIQUE LE TRIANGLE CENTRAL CHA  
NTE ÉPERDUEMENT LA PRESSE DU MAL ET LE T  
RIANGLE NOIR AVEUGLE LE DESIR QUI LE RE  
GARDE LE DESIR CENTRIFÈTE AUX MAINS  
SOUPLES MAIS LE TRIANGLE NOIR EST U  
N DESIR SANS MAIN ET LE MAL A  
SERVIT CE DIEU PRISE ET LE T  
RIANGLE NOIR EST DANS  
LA MAIN DE L'HOMME  
ET C'EST À CHAQUE  
INSTANT LA F  
IN D'UN BORD  
EXPLODANT  
DANS LES  
ESPACES