

Yale University Library Digital Collections

Title	Galanus. "Osservatorio musicale: Musiche nuove di Pratella." L'Avvenire d'Italia, Bologna, 1919. [1232-2]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1919 {id=286402}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 16 Slide: 52
Generated	2022-06-04 00:13:25 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10650383



Anna di Palermo
12 AGO 1919

Per un codice aereo-futuristico

Un aereo nuovo a questa parte...
Non abbiamo fatto avanzi di...
L'Avvenire d'Italia

CODICE AEREO

Il servizio di corso pubblico...
Non si può assicurare che il...
L'Avvenire d'Italia

Il servizio di corso pubblico...
Non si può assicurare che il...
L'Avvenire d'Italia

Il servizio di corso pubblico...
Non si può assicurare che il...
L'Avvenire d'Italia

Il servizio di corso pubblico...
Non si può assicurare che il...
L'Avvenire d'Italia

Il servizio di corso pubblico...
Non si può assicurare che il...
L'Avvenire d'Italia

Il servizio di corso pubblico...
Non si può assicurare che il...
L'Avvenire d'Italia

Il servizio di corso pubblico...
Non si può assicurare che il...
L'Avvenire d'Italia

Le Vernissage

du Salon d'Automne

Il Salon d'Automne a Parigi...
L'Avvenire d'Italia

Il Salon d'Automne a Parigi...
L'Avvenire d'Italia

Il Salon d'Automne a Parigi...
L'Avvenire d'Italia

Il Salon d'Automne a Parigi...
L'Avvenire d'Italia

Il Salon d'Automne a Parigi...
L'Avvenire d'Italia

Il Salon d'Automne a Parigi...
L'Avvenire d'Italia

Il Salon d'Automne a Parigi...
L'Avvenire d'Italia

Il Salon d'Automne a Parigi...
L'Avvenire d'Italia

FATTI E COMMENTI

Il Re futurista

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

Il Re futurista...
L'Avvenire d'Italia

15 SETTEMBRE 1919
Le Thyse
DIALOGUE NOTURNE DANS L'OBSERVATOIRE DE LA BATTERIE
D'OBUSIERS A ZAGORA
Il pleut. Deux obus sous les triangles argentés et bondissants de efflu-
vies de fil barbelé, venant se perdre dans les grilles d'air de la pluie.
« Dis-moi, aime-tu Julia ?
— Oui, beaucoup, de toute mon âme. Et toi ?
— Beaucoup.
— Beau coup.
— Oui, de toute mon âme.
— Pourquoi l'aimas-tu tant ?
— Parce qu'elle m'aider.
— Elle te l'a dit ?
— Oui, elle me l'a juré et prouvé.
— Elle l'a juré, elle l'a prouvé, à moi, à toi, à lui.
— Bonne nuit, je vais m'éteindre une heure. A l'aube, je dois vérifier les
cricancans.
— J'irai avec toi ?
— Tu veux venir ? Et pourquoi ?
— La mitrailleuse chahira, définitivement.
— Nous irons côté-à-côté. Nous serons frappés ensemble et Julia restera
les mains vides.
— Je ne le crois pas. Julia n'aura jamais les mains vides. Bonne nuit
Traduit de l'italien de F.-T. Maerx (Où nous en une femme) par HENRI LACROIX.