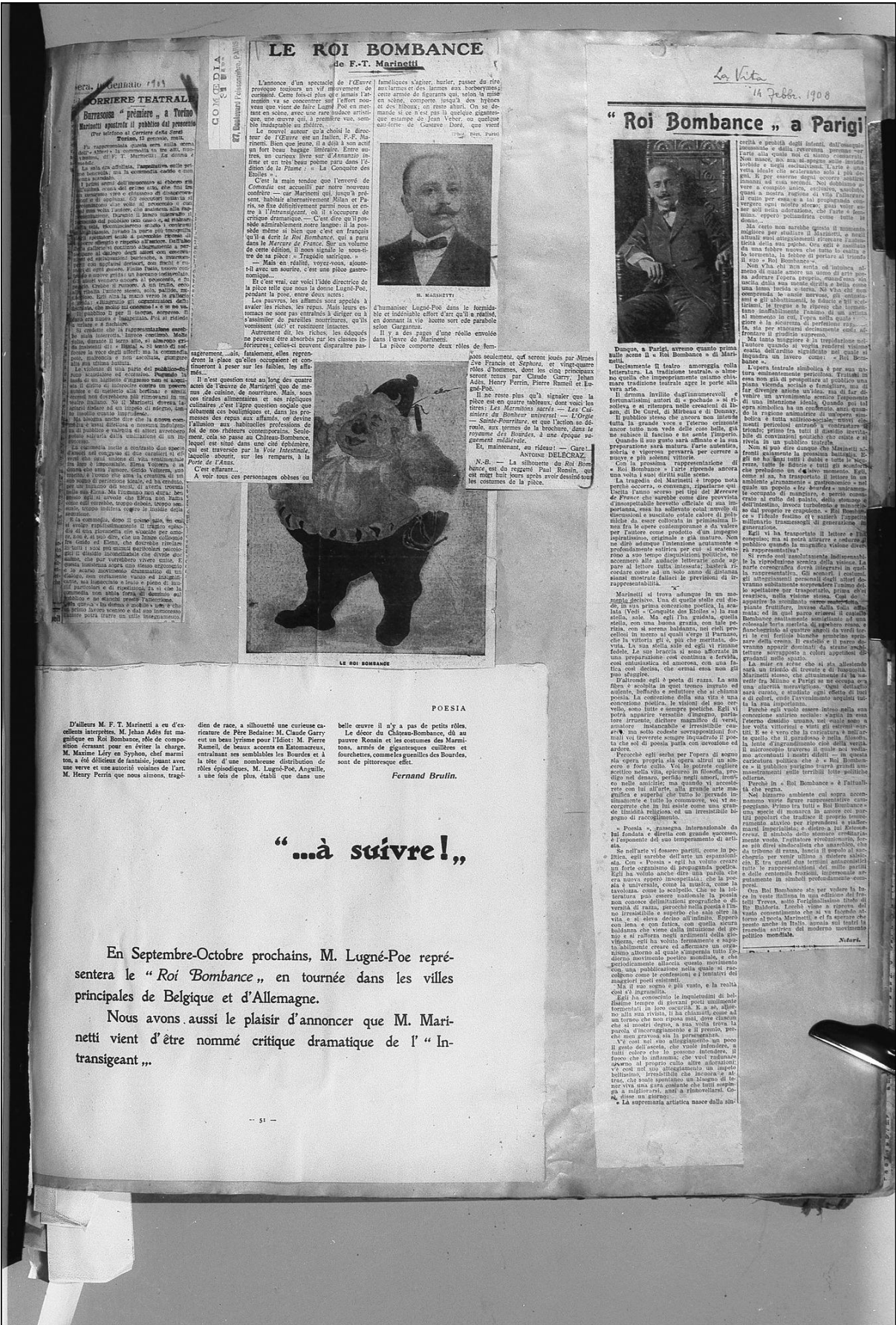


Yale University Library Digital Collections

Title	Fernand Brulin. Review of Roi Bombance. Poesia, 1909. [1278-4]
Date	1909 {id=286389}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 17 Slide: 18
Generated	2021-02-26 20:58:09 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10650477



COMEDIA
 di D'Allem M. F. T. Marinetti
 di D'Allem M. F. T. Marinetti

BOURRIERE TEATRALE
 Bourriere "premiere" a Torino
 Marinetti apre il pubblico dal proscenio
 per l'ottimo al Cavetto della Comedia

La rappresentazione di questa sera, nella quale il pubblico ha assistuto al debutto di un'opera nuova, di F. T. Marinetti, ha avuto un grande successo. L'opera, che si intitola "Le Roi Bombance", è un'opera di grande interesse artistico e letterario. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo l'opera e il modo di recitare dell'attore. L'opera è stata accolta con grande interesse e ha ottenuto un grande successo. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo l'opera e il modo di recitare dell'attore. L'opera è stata accolta con grande interesse e ha ottenuto un grande successo.

LE ROI BOMBANCE

di F. T. Marinetti

L'annuncio d'un spettacolo di *Le Roi Bombance* suscita un vivo interesse. Certo, l'opera non è una novità, ma la sua esecuzione è stata curata con un'attenzione particolare. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo l'opera e il modo di recitare dell'attore. L'opera è stata accolta con grande interesse e ha ottenuto un grande successo.



F. T. MARINETTI
 L'annuncio di *Le Roi Bombance* suscita un vivo interesse. Certo, l'opera non è una novità, ma la sua esecuzione è stata curata con un'attenzione particolare.

C'est la main tendue que l'invité de Comedia est accueilli par notre nouveau comédien, car Marinetti qui, jusqu'à présent, habitait alternativement Milan et Paris, se fera définitivement parmi nous en entrant à l'introduction, ou il l'acceptera de critique dramatique. — C'est dire qu'il possède admirablement notre langue: il la possède même si bien que c'est en français qu'il a écrit le *Roi Bombance*, qui a paru dans le *Mercure de France*. Sur un volume de cette édition, il nous signale le sous-titre de sa pièce: "Tragédie satirique."

Mais en réalité, voyez-vous, adonné à l'art avec un amour, c'est une pièce satirique de la plus belle que nous la donne Lugné-Poe, pendant la pose, entre deux actes.

Les pauvres, les affamés sont apitoyés à regarder les riches, les riches. Mais leurs entrailles ne sont pas entrainées à diriger ou à rassasier de pain les misérables, qu'ils voient (sic) et restent inactifs.

Autrement dit, les riches, les dégoûtés ne peuvent être absorbés par les classes inférieures; celles-ci peuvent disparaître sans que les riches s'en aperçoivent.

Il n'est question non au long des quatre actes de l'œuvre de Marinetti que de malheur, de douleur, de souffrance, de misère, de tristes alimentaires et ses répliques cadencées et ces répliques sonnent débattues aux habituelles professions de foi de nos auteurs contemporains. Soudain, cela se passe au Château-Bombance, lequel est situé dans une cité éphémère, laquelle aboutit, sur les remparts, à la Porte de l'Azur.

A voir tous ces personnages obèses et

"Roi Bombance" a Parigi

La vita
 14 Febbr. 1908

Dunque, a Parigi, revengo quanto prima. Dunque, a Parigi, revengo quanto prima. Dunque, a Parigi, revengo quanto prima. Dunque, a Parigi, revengo quanto prima. Dunque, a Parigi, revengo quanto prima.



F. T. MARINETTI
 L'annuncio di *Le Roi Bombance* suscita un vivo interesse. Certo, l'opera non è una novità, ma la sua esecuzione è stata curata con un'attenzione particolare.

La vita
 14 Febbr. 1908

Dunque, a Parigi, revengo quanto prima. Dunque, a Parigi, revengo quanto prima. Dunque, a Parigi, revengo quanto prima. Dunque, a Parigi, revengo quanto prima. Dunque, a Parigi, revengo quanto prima.

POESIA

Dall'era M. F. T. Marinetti a un'eccezionale di race, a silhouettes una curieuse caricature de Père Bodaine, M. Claude Farret est un beau lyrisme pour l'idiot: M. Pierre Rameau, de beaux accents en Estomac, entrainant ses semblables les Bourdes et à la tête d'une nombreuse distribution de rôles épiquesques, M. Lugné-Poe, Aquilino, a une fois de plus, établi que dans une belle œuvre il y a pas de petits rôles.

Le décor du Château-Bombance, dû au pauvre Ronati et les costumes des Bourdes, sont de pittoresque effet.

Fernand Bruin.

"...à suivre!,"

En Septembre-Octobre prochains, M. Lugné-Poe représentera le "Roi Bombance", en tournée dans les villes principales de Belgique et d'Allemagne.

Nous avons aussi le plaisir d'annoncer que M. Marinetti vient d'être nommé critique dramatique de l'"Intransigeant",

"...à suivre!,"

En Septembre-Octobre prochains, M. Lugné-Poe représentera le "Roi Bombance", en tournée dans les villes principales de Belgique et d'Allemagne.

Nous avons aussi le plaisir d'annoncer que M. Marinetti vient d'être nommé critique dramatique de l'"Intransigeant",