



Yale University Library Digital Collections

Title	Unidentified article. No source, no date. In French. [2263-1]
Call Number	GEN MSS 475
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 29 Slide: 43
Generated	2022-06-04 00:49:32 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10651852

objectera-t-on, pour des raisons de politique internationale, que ce droit n'existe que pour l'ennemi vaincu. Mais en toute justice, il n'y aura pas plus de raison sérieuse d'éconduire les Flamands que M. Edouard Daladier, partant pour la Syrie, n'en voit pour rejeter les revendications des Syriens qui, après tant d'autres peuples, demandent à user d'un droit qu'on leur a solennellement assuré.

Et ce ne sera certes pas avec les exhortations banales de M. Ivan Gilkin, rédacteur en chef de l'*Art Belge*, qu'on ramènera la paix dans le ménage belge, brouillé profondément. Ecoutez plutôt :

Si, comme il est juste et nécessaire, cet enseignement est animé d'un égal amour pour les deux moitiés de notre patrimoine littéraire, qui sont les deux reflets de notre âme nationale, quel puissant moyen de rapprochement, d'estime mutuelle, de bel orgueil patriotique les deux populations de la Belgique n'y pourront-elles pas trouver ?

Si respectueux que je sois pour l'ombre de Baudelaire, je ne puis m'empêcher de trouver cette rédaction inférieure, et combien, aux accents émouvants que des préoccupations patriotiques analogues, mais touchant la France, inspirent à M. De Roux, dans la *Revue Critique* :

Ces derniers jours de mai, la France a senti cette impression de forces qui reviennent et d'espoirs plus grands que les causes qui les fondent, qui sont le charme et la douceur des convalescences. . .

« Il faudra encore traverser bien des épreuves; mais il convenait de noter cet instant fugitif où la France a senti que recommençaient à lui sourire ses destins immortels. »

Mais si je ne me surveille, je vais m'étendre sur la valeur de cette séduisante *Revue critique*, au détriment d'autres revues dont il sied que je parle. Je me vois donc forcé de glisser

sur l'étude érudite et élégante que M. Henri Bidou consacre à Shakespeare, sur l'habileté que met M. de Planhol à tirer de la confrontation des idées diverses que professent, au sujet de M. Maurras, MM. Gonzague Truc, Albert Thibaudet et Achille Segard, des arguments en faveur du célèbre écrivain royaliste. Et je cueillerai dans cette éclectique revue, en guise d'adieu, la jolie et juste définition que donne M. de Luzigny, de la moderne école de musique française :

Notre école moderne, pleine de fantaisie et d'intimité à la fois, dont M. Claude Debussy fut le chef, correspond exactement aux qualités de notre race : mesure dans le rêve et délicatesse dans l'enthousiasme.

Parlant aussi de musique, le *Peuple illustré* que la France ne fascine pas toujours, consacre un article à Wagner avec le souci évident de justifier le concert récent que la chorale *L'Echo du peuple* avait organisé en l'honneur du robuste compositeur allemand. On n'a pas oublié les polémiques que suscita cette fête tendancieuse. Et peut-être est-ce à l'émotion qu'il en a ressentie que nous devons attribuer la confusion du journal socialiste qui nous donne en première page, comme photographie du théâtre de Bayreuth, celle de la célèbre villa Wahnfried.

D'autre part, il est assez piquant de voir se développer, dans le même journal, à l'ombre de ce Wagner qui fut un commensal et un ami de Bismarck et de Moltke, qui fut de la race de ces pangermanistes d'où sont venues les calamités de la guerre, les harmonieuses périodes au cours desquelles M. Legavre chante sa foi dans la vie qui est belle.

« Croyez-vous que les hommes aient toujours été méchants? » demandait Candide.