

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Mario Bartoccini and Aldo Mantia. L'Improvvisazione musicale. manifesto futurista. 1921. [2571-2]
<b>Call Number</b>	GEN MSS 475
<b>Published/Created Date</b>	1921 {id=286409}
<b>Collection Title</b>	"Libroni" on futurism : slides.
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Extent of Digitization</b>	Complete work digitized.
<b>Container information</b>	Box 33   Slide: 31
<b>Generated</b>	2022-06-04 01:04:51 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10652471">https://collections.library.yale.edu/catalog/10652471</a>

---

# MARINETTI

parlerá al TEATRO EPICARMO

Martedì 19 aprile, ore 11 sul

## Futurismo

I biglietti si prenotano al botteghino del Teatro.

# L'IMPROVVISAZIONE MUSICALE

## MANIFESTO FUTURISTA

letto da Marinetti a Roma (Sala Bragaglia), il 1° Marzo 1921, inaugurando l'Esposizione dei giovani pittori futuristi: **Bartoccini, Bernini, Callari, Castellazzi, De Nardis, Fornari, Mantia, Masnata, Morpurgo, Pannaggi, Verderame.** - I futuristi **Bartoccini, Mantia, Pasini e Silva** eseguirono improvvisazioni musicali, discussioni fra pianoforti improvvisatori, fra pianoforte e violoncello, fra pianoforti e corale improvvisato.

Siamo convinti che la nostra razza è destinata a dominare il mondo musicalmente come lo domina plasticamente e letterariamente. La nostra razza contiene infatti migliore qualità e maggiore quantità di musicisti geniali e innovatori. Se molti di questi sono ignorati e molti rimangono soffocati, lo si deve alla egemonia dei conservatori, degli editori e degli esecutori, che bisogna debellare al più presto.

Noi musicisti futuristi abbiamo ammirato il nostro gloriosissimo passato musicale e ammiriamo le opere dei grandi musicisti futuristi e avanguardisti. Questi hanno raggiunto alte vette di splendore e originalità. Pensiamo però che altri varchi si potranno aprire, altre cime ascendere mediante la distruzione assoluta di tutte le leggi musicali e la *libera improvvisazione*.

### Eviteremo così:

1. — Ogni sapore accademico.
2. — Ogni accordo o motivo già udito.
3. — Le ossessioni di tempo, struttura, ritmo, le leggi formali e gli sfoggi di bravura.
4. — L'artificio stupidissimo di creare una melodia e poi rivestirla alla moda (che varia dalla stonatura allo stile pastoso e scivolante).

### Otterremo così:

1. — Un'infinita originalità di trovate. Infatti la trovata in musica è più difficile che in qualunque altra arte. La trovata è inoltre fugace e poco ritenibile. La trovata nasce infatti quando non si pensa affatto all'armonia e alle leggi musicali.
2. — Otterremo la stonatura naturale ben diversa dalla stonatura artificiale che molti musicisti preparano col concetto che l'autore deve arricchire di stonature la propria originalità.

### La nostra improvvisazione si esplicherà:

1. — Con esecuzioni sul pianoforte o altri strumenti.
2. — Con commenti musicali di versi, pensieri, quadri, profumi, tavole tattili, ecc.
3. — Con dialoghi *discussioni musicali tra due pianoforti*, pianoforte e altro strumento, *pianoforte e canto improvvisato*, pianoforte e oratore improvvisatore. Noi prepariamo così quell'ideale fusione di tutte le arti che i più grandi artisti hanno sempre agognato.

Quando la sensibilità del pubblico sarà più sviluppata e non scatterà più ad ogni stonatura, realizzeremo anche la *libera improvvisazione dell'orchestra*.

Per coloro che poco futuristicamente tengono a rigodere e immortalare le sensazioni artistiche vi sono i pianoforti registratori già efficaci e da perfezionarsi.

Con questo manifesto sull'improvvisazione musicale noi non vogliamo distruggere nulla d'importante, ma arricchire di nuovo, elettrizzare di forza, immensificare di genio la musica, arte sublime e insieme efficacissima igiene di elevazione sociale.

Mario Bartoccini - Aldo Mantia  
Musicisti futuristi