

Yale University Library Digital Collections

Title	Unsigned article. "Italian Futurist Show Interesting." The New York Herald, Paris, May 10, 1921. Review of the Futurist Exhibition at the Reinhardt Gallery in Paris. [2645-1]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1921 {id=286409}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 34 Slide: 25
Generated	2022-06-04 01:08:54 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10652640

Top Left

Image ID: 14688807

22/7/20
172.
100
E
21

Une Conférence de M. Marinetti

M. Marinetti, fondateur du futurisme, nous conviait hier, à la Galerie Richiardi, place Vendôme, à la présentation au public quelques peintures futuristes, ses propres et celles d'autres artistes.

On connaît le développement de M. Marinetti au futurisme et son caractère étonnant, par ailleurs, il n'est pas moins sûr que M. Marinetti a beaucoup de talent de peintre, de plus, plus vif, et que son enthousiasme de la force, de la santé et, pour tout dire, de dynamisme, n'est point sans valeur pédagogique.

M. Marinetti, nous nous laisserons toucher malgré tout par son enthousiasme de la forme, mais, par ses idées, les idées de la forme, nous ne sommes pas de son avis. Les idées de la forme sont bien ce que nous avons besoin de voir, mais pas de la forme. La forme est la conséquence de la vie, il ne faut pas la former, mais l'écrire. M. Marinetti ne comprend pas la forme, il ne comprend que la forme. Il est en fait la transposition de la peinture, c'est-à-dire de la forme, dans la forme. M. Marinetti, nous ne sommes pas de son avis, mais nous ne sommes pas de son avis.

M. Marinetti, nous ne sommes pas de son avis, mais nous ne sommes pas de son avis.



à leur infen-
à ce moment
de son ad-
à proximité
d'un grand
velles enval-
également in-
dans de cour-
travite.
furgé, d'entre-
tion par l'uni-
an ordre de
nouvelles soci-
dit adhésives
etc. D'ailleurs,
ne par l'uni-
En
sciences, qui
tra un email,
des idées
Bury, Saurin,
L'Europe, au
N. Galin.

Une Exposition Futuriste



EXPOSITION. — Dynamisme d'un Corps Humain
A 17 heures, aujourd'hui, le fondateur du futurisme, M. P. Marinetti, prononcera, à la Galerie Richiardi, place Vendôme, une conférence d'ordre pédagogique à l'occasion d'une exposition de tableaux futuristes. Ce, hier, nous avons vu la bonne tenue d'une soirée à l'occasion de l'exposition avant le public. Nous avons vu de belles choses de M. Boccioni, entre autres, d'une belle maîtrise et d'une couleur étonnante, plus, plus vif, et que son enthousiasme de la forme, de la santé et, pour tout dire, de dynamisme, n'est point sans valeur pédagogique.

Mais pourquoi un tableau doit-il être un tableau ? C'est pourquoi un tableau doit être un tableau, pas seulement un tableau, mais le tableau que l'on se propose, et le tableau que l'on se propose, et le tableau que l'on se propose.

M. Marinetti conclut : « Le futurisme est un mouvement qui a tenté de résoudre pour une grande part les conceptions artistiques des Italiens. Pour les Italiens, nous en sommes revenus pas à la forme et à la santé des choses. Il est en fait la transposition de la peinture, c'est-à-dire de la forme, dans la forme. M. Marinetti, nous ne sommes pas de son avis, mais nous ne sommes pas de son avis.

« Nous sommes des esclaves de l'énergie créatrice. Cette énergie nous la trouvons dans les lignes de la parole italienne, dans les lignes de la parole italienne, dans les lignes de la parole italienne. M. Marinetti nous ne sommes pas de son avis, mais nous ne sommes pas de son avis.

« Dans un moment de la place Vendôme hier après-midi, devant la colonne Richiardi, toutes les personnalités de la capitale italienne, le poète Marinetti a fait une conférence futuriste.

Richiedi qui était venue d'ici... Ce n'est pas de son avis, mais nous ne sommes pas de son avis.



Jamette
Pauppo futuriste di Sarcusa