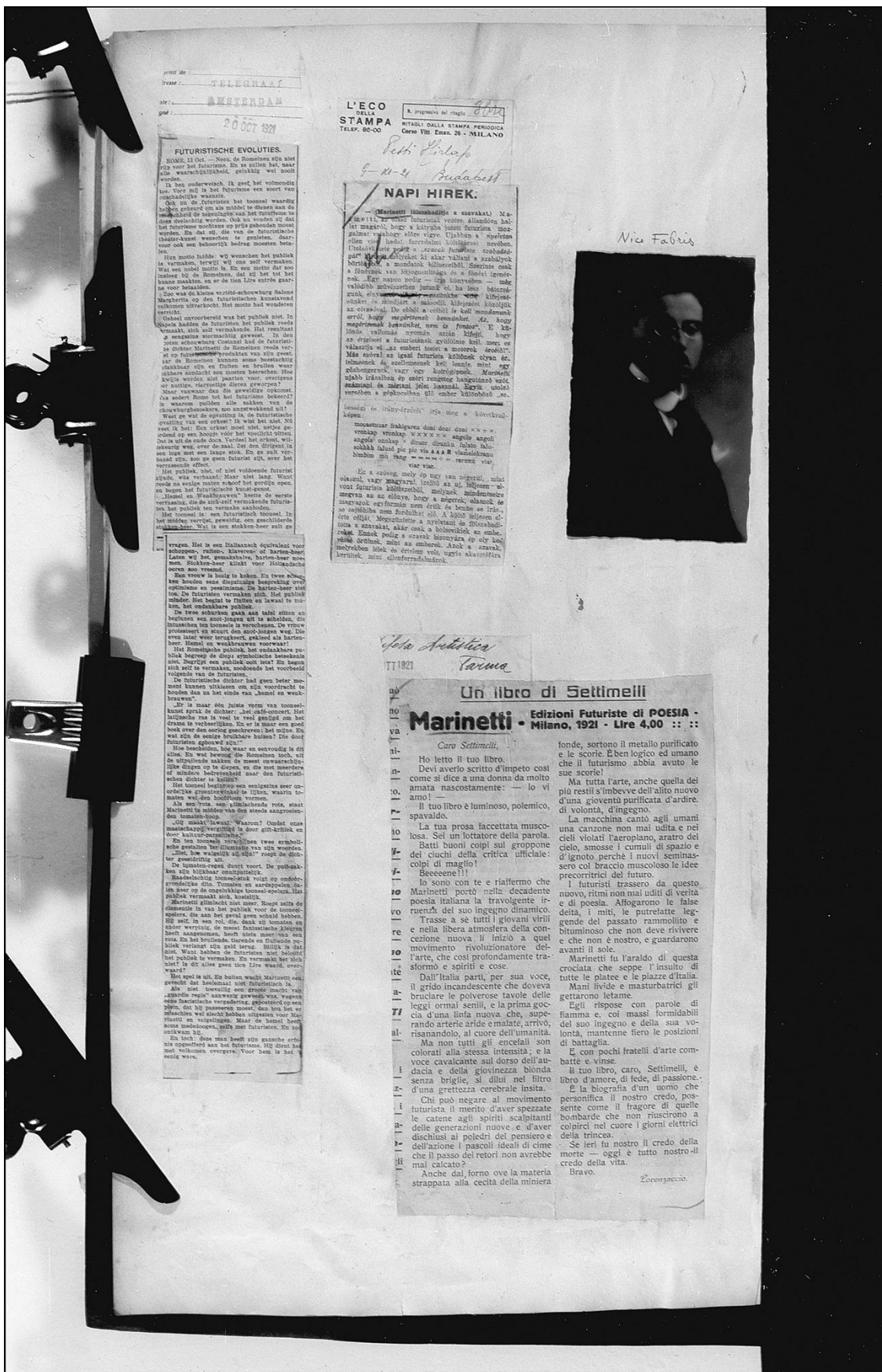


## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	A photo of Nica Fabris. [2686-3]
<b>Call Number</b>	GEN MSS 475
<b>Collection Title</b>	"Libroni" on futurism : slides.
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
<b>Extent of Digitization</b>	Complete work digitized.
<b>Container information</b>	Box 34   Slide: 66
<b>Generated</b>	2022-06-04 01:11:05 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10652724">https://collections.library.yale.edu/catalog/10652724</a>

---



print de  
vase: TELEGRAAF  
nie: AMSTERDAM  
gus: 20 OCT 1921

### FUTURISTISCHE EVOLUTIES.

KWIK 11 Oct. 1921. De Romantisme is niet op voor het futurisme. En te zinnen het naar alle waarschijnlijkheid, vermaak wel moet worden.  
In het onderwacht. Ik geel het volmondig loof. Voor mij is het futurisme een soort van onbegrijpelijk waanzin.  
Ook na de futuristen het toekomst waardig hebben geleefd om als middel te dienen aan de onbegrijpelijkheid van het futurisme te dienen. De toekomstige worden. Ook na waanzin. Al dat het futurisme noemens op zijn gebied heeft bereikt. En dat nu, die van de futuristische waanzin. En dat nu, die van de futuristische waanzin. En dat nu, die van de futuristische waanzin.

L'ECO  
STAMPA  
TELEF. 80-00  
A. Pavesi ed. in viale  
MILANO, DELLA STAMPA PERIODICA  
Corso VII. Tel. 24 - MILANO

### NAPI HIREK.

Marinetti futuristische en sarakati. Marinetti, de onbegrijpelijkheid van de futuristische waanzin. En dat nu, die van de futuristische waanzin. En dat nu, die van de futuristische waanzin.



Nico Fabris

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

... Het is een stakken-keer niet en ...

John Antonic  
Torino

TT1021

### Un libro di Settlemilli

Marinetti - Edizioni Futuriste di POESIA - Milano, 1921 - Lire 4.00 :: ::

Caro Settlemilli,

Ho letto il tuo libro.

Devi averlo scritto d'impeto così come si dice a una donna da molto amata nascentemente: — lo vi amo!

Il tuo libro è luminoso, polemico, spavaldo.

La tua prosa faccettata muscolosa. Sei un lottatore della parola.

Batti buoni colpi sul groppone dei ciuchi della critica ufficiale: colpi di maglio!

Beeeneee!!!

Io sono con te e riaffermo che Marinetti porto nella decadente poesia italiana la travolgente irruenza del suo ingegno dinamico.

Trasse a se tutti i giovani virili e nella libera atmosfera della concezione nuova il inizio a quel movimento rivoluzionario dell'arte, che così profondamente trasformo e spirito e cose.

Dall'Italia parti per sua voce, il grido incandescente che doveva bruciare le polverose tavole delle leggi ormai sentite, e la prima goccia d'una linfa nuova che, superando arterie aride e malate, arrivo, risanando, al cuore dell'umanità.

Ma non tutti gli encellati son colorati alla stessa intensità, e la voce cavalcante sul dorso dell'audacia e della giovinezza bianda senza briglie, si dilui nel filtro d'una grettezza cerebrale inerte.

Chi può negare al movimento futurista il merito d'aver spezzate le catene agli spiriti scalpitanti delle generazioni nuove e d'aver dischiusi ai plebei del pensiero e della vita i pascoli ideali di cime che il passo dei retori non avrebbe mai calcato?

Anche dal forno ove la materia strappata alla cecità della miniera

... fonde, sortono il metallo purificato e le scorie. E ben logico ed umano che il futurismo abbia avuto le sue scorie!

Ma tutta l'arte, anche quella dei più restii s'imbeve dell'alto nuovo d'una gioventù purificata d'ardire, di volontà, d'ingegno.

La macchina canto agli umani una canzone non mai udita e nei cieli violati l'aeroplano, aratro del cielo, smosse i cumuli di spazio e d'ignoto perchè i nuovi seminatori col braccio muscoloso le idee precorritrici del futuro.

I futuristi trassero da questo nuovo, ritmi non mai uditi di verità e di poesia. Affagarono le false deità, i miti, le putrefatte leggende del passato rammolito e bituminoso che non deve rivivere e che non è nostro, e guardarono avanti il sole.

Marinetti fu l'araldo di questa crociata che seppè l'insulto di tutte le platee e le piazze d'Italia. Mani livide e masturbatrici gli gettarono letame.

Egli rispose con parole di fiamma e, coi massi formidabili del suo ingegno e della sua volontà, mantenne fiero le posizioni di battaglia.

E con pochi fratelli d'arte combatte e vince.

Il tuo libro, caro, Settlemilli, è libro d'amore, di fede di passione.

È la biografia d'un uomo che personifica il nostro credo, possente come il fragore di quelle bombe che non riuscirono a colpire nel cuore i giorni elettrici della trincea.

Se ieri fu nostro il credo della morte — oggi è tutto nostro il credo della vita.

Bravo.

Lorenzo Jacopo