

Yale University Library Digital Collections

Title	Unsigned article. "Marinetti volgarmente beffato." Fiamma Nera, Bologna, 16 gen 1924. [3133-6]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1924 {id=286413}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 40 Slide: 33
Generated	2022-06-04 01:33:56 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10653618

Scenografie e decorazioni nella serata futurista al Trianon

Prima a seguire l'attenzione alle decorazioni pittoriche della sala, eseguite da alcuni dei futuristi più famosi: Boccioni, Prampolini, Concannoni, sono troppo invadere il campo che spetta alla scenografia, per essere qui, a questa rubrica, di natura puramente scenografica, di qualche abbinata dalla sala pittorica, voluta, tanto per non venir meno alla consuetudine di questa serata, che ha ormai — come il futurismo stesso — oltre tre lustri di tradizione.

Ma non sembra che il colpo pubblico, abbandonandosi a scimmionco, mentre poi dichiara incomprensibile quel che si svolge sulla scena, o a parer suo si aggravi dei demeriti, da prova immonda d'immensa vanità. Questa è una imbecillità che lo mette al di sotto della dignità stessa. Bisogna, se si ama, una malizia; quella di una manovellatura conosciuta di cui a gran fatica non sentire la sventura!

Il titolo di questa serata, che il controne della volta, pur magnanimo, lo è di più di coloro che, pure non essendo percuoti e ammontati dalle nuove tendenze artistiche, acquistano una spietata per cognizione di cosa è, e di quanto, qualche tipo carattere.

Quest'ostro contro cui si scaglia la pesante faccenda marionettistica, può

capacità di certi movimenti di piani, di talune prospettive ed animati d'insieme integrati con una tavolozza che non conosce interruzione ed esaurimento.

La letizia anomala è spiegata dal subitaneo scoppio del Consiglio: «Svegliare sensibilità sconosciute, risolle alle freschezza dell'aria», come viene fuori dal tabulato. Non un'impetuosa creatura, ma il controllo delle regole accademiche, ma il genio spettacolare, come viene fuori dal tabulato. L'investiva del Depero, in qualche spettacolo esemplare appare senza dubbio felice. Ma è pur vero che l'aspetto tecnico ai pannelli, che il futurismo, meno astratto e accidentale. Quello meno indisciplinato, non ne si aboliscono totalmente i richiami alle consuetudine. Non ne scalfisce, per quanto si agiti, il punto di vista nuovo, la forma, il campanile tanto aborrito dal nuovo Umberto Boccioni.

Il pubblico sente e oppone queste piccole cose alla stessa strategia che quanto futurista si riduce ad un rinvio del punto di vista nuovo, la forma, il campanile tanto aborrito dal nuovo Umberto Boccioni.

Il pubblico sente e oppone queste piccole cose alla stessa strategia che quanto futurista si riduce ad un rinvio del punto di vista nuovo, la forma, il campanile tanto aborrito dal nuovo Umberto Boccioni.

Lo spettacolo futurista al Verdi

Il pubblico allo, allungando al poco accorgimenti del Prampolini, si è accorto, al capite. Purtroppo alla Scala no per ora, a meno di Rosellini, colto, accademico, sentimentale, se ne vada pure. Ma il futurismo deve travolgere il vecchio, la tradizione, più complicata, non con la velocità del bolide, come quello prelude, ma in tanto maggior tempo, in quanto che rifugge dai contrasti, confondendo, ma intendendo creare il nuovo con il nuovo, con gli elementi più virgolini. E se i pionieri del futurismo vogliono conservarsi l'ipotesi per l'ovvia propaganda, imporre non frusterà il pubblico con la spavalderia dei grandi artisti. La marionetta, piuttosto con l'aria mite di ricercati insoddisfatti e non asserivano a gran voce che intendono sottoporre calcoli complicati. Forse solo così, tanto ardore di fedeltà, tanti stupori, tanti potremmo imporre, quasi automaticamente, senza spero di oratore sovrano.

In ogni poltrona, anche allora, può darsi l'occasione di un grande spettacolo. Questo qualcuno i futuristi.

Sandro Depero.

La serata futurista al Trianon

La serata futurista al Trianon è un'occasione di incontro con le avanguardie artistiche. Il pubblico è chiamato a scoprire le nuove tendenze e a confrontarle con le tradizioni consolidate. L'evento è organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

Il doppio spettacolo Futurista al Verdi

Il doppio spettacolo Futurista al Verdi è un'occasione unica per il pubblico di assistere a due opere di alto livello artistico. L'evento è organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

14 GEN 1924

Lo spettacolo futurista al Verdi

Il pubblico allo, allungando al poco accorgimenti del Prampolini, si è accorto, al capite. Purtroppo alla Scala no per ora, a meno di Rosellini, colto, accademico, sentimentale, se ne vada pure. Ma il futurismo deve travolgere il vecchio, la tradizione, più complicata, non con la velocità del bolide, come quello prelude, ma in tanto maggior tempo, in quanto che rifugge dai contrasti, confondendo, ma intendendo creare il nuovo con il nuovo, con gli elementi più virgolini. E se i pionieri del futurismo vogliono conservarsi l'ipotesi per l'ovvia propaganda, imporre non frusterà il pubblico con la spavalderia dei grandi artisti. La marionetta, piuttosto con l'aria mite di ricercati insoddisfatti e non asserivano a gran voce che intendono sottoporre calcoli complicati. Forse solo così, tanto ardore di fedeltà, tanti stupori, tanti potremmo imporre, quasi automaticamente, senza spero di oratore sovrano.

14 GEN 1924

OCCHIATE

Il voto di Marinetti

Il voto di Marinetti è un'occasione di incontro con le avanguardie artistiche. Il pubblico è chiamato a scoprire le nuove tendenze e a confrontarle con le tradizioni consolidate. L'evento è organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

Marinetti e i futuristi

Marinetti e i futuristi sono le avanguardie artistiche che hanno segnato la storia dell'arte del XX secolo. Il loro contributo è fondamentale per la nascita di nuove tendenze e per la rottura con le tradizioni consolidate.

Il movimento futurista ha avuto un impatto profondo sulla cultura e sulla società, influenzando non solo le arti visive, ma anche la letteratura, la musica e l'architettura.

Marinetti, con il suo manifesto del 1909, ha lanciato il futurismo, proclamando l'adorazione della velocità, della tecnologia e della guerra. Questo movimento ha aperto la strada a nuove forme di espressione artistica, che hanno influenzato profondamente la cultura del nostro tempo.

Il doppio spettacolo Futurista al Verdi

Il doppio spettacolo Futurista al Verdi è un'occasione unica per il pubblico di assistere a due opere di alto livello artistico. L'evento è organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MULO - Bologna

27 GEN 1924

CONSEGUENZE

Le conseguenze del futurismo sono state profonde e durature. Il movimento ha influenzato profondamente la cultura e la società, aprendo la strada a nuove forme di espressione artistica.

Il futurismo ha avuto un impatto significativo sulla cultura del XX secolo, influenzando non solo le arti visive, ma anche la letteratura, la musica e l'architettura. Questo movimento ha aperto la strada a nuove forme di espressione artistica, che hanno influenzato profondamente la cultura del nostro tempo.

Le conseguenze del futurismo sono state profonde e durature. Il movimento ha influenzato profondamente la cultura e la società, aprendo la strada a nuove forme di espressione artistica.

16 GEN 1924

Marinetti, volgarmente beffato

Marinetti, volgarmente beffato, è un'occasione di incontro con le avanguardie artistiche. Il pubblico è chiamato a scoprire le nuove tendenze e a confrontarle con le tradizioni consolidate. L'evento è organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.

MILANO, 12 GEN 1924

MILANO, 12 GEN. — Il pubblico di questa serata è stato molto numeroso e interessato. L'evento è stato organizzato con cura e mira a offrire uno spettacolo di alto livello artistico e culturale.

Il programma include opere di artisti di spicco, tra cui Boccioni, Prampolini e Concannoni. Le decorazioni sono state realizzate con tecniche innovative, che riflettono l'estetica futurista.

La serata si svolge in un ambiente di grande prestigio, con un pubblico attento e interessato. L'organizzazione è stata curata con la massima serietà, per garantire il successo dell'evento.