

## Yale University Library Digital Collections

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Title</b>                  | GuGuelmo Jannelli. "Vers un bloc Moderne?" 7 Arts, 20 mars 1924. [3292-1]   |
| <b>Call Number</b>            | GEN MSS 475   |
| <b>Published/Created Date</b> | 1924 {id=286413}  |
| <b>Collection Title</b>       | "Libroni" on futurism : slides.   |
| <b>Rights</b>                 | The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement |
| <b>Extent of Digitization</b> | Complete work digitized.  |
| <b>Container information</b>  | Box 42   Slide: 32  |
| <b>Generated</b>              | 2022-06-04 01:39:00 UTC   |
| <b>Terms of Use</b>           | <a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>   |
| <b>View in DL</b>             | <a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10653863">https://collections.library.yale.edu/catalog/10653863</a>   |

---

# ARTS

Numéro 24  
20 MARS 1924

DEUXIÈME SAISON 1923-1924

50 ct.

HEBDOMADAIRE D'INFORMATION ET DE CRITIQUE

P. BOURGEOIS (Littérature), V. BOURGEOIS (Architecture), P. FLOUQUET & K. MAES (Peinture), G. MONIER (Musique)

BUREAUX : 8, LEOPOLD II, 271, BRUXELLES

CHEQUES POSTAUX V. BOURGEOIS 100,016 Téléphone : 685,67

LA NAZIONE DELLA SERA FIRENZE  
18 MAG. 1924  
Marinetti e il cinematografo

## VERS UN BLOG MODERNE??

Le Mouvement International FUTURISME ET FASCISME... Ce que disent Marinetti et Mussolini.

Marinetti lance un nouveau manifeste : « Vous tous, futuristes sans le savoir ou futuristes déclarés, unissez donc vos efforts aux nôtres! »

Et Marinetti de citer des noms, des noms! Europe, Asie, Amérique; Bruxelles, Liège, Anvers sont représentés comme Milan, Tokio, Cracovie ou New-York.

Excellent nous paraît le principe d'un effort ardent et confiant de compréhension moderne. Toutefois, gare à la confusion!

Autant il est sot de limiter la conquête à quelque tendance nettement définie, autant il est dangereux de considérer comme conquérants tous ceux qui ont cru devoir, à quelque escapade exploratrice, mais ont, depuis longtemps, obliqué avec une sympathie fraternelle, vers les vestibules des Académies et des Conservatoires.

De plus, parmi ceux que propose Marinetti, certains n'ont jamais pris un autre chemin que la ligne droite vers la consécration officielle.

Ilessu d'une égale collaboration mondiale, le modernisme atteste une admirable vitalité. Combien ne serait point accrue la fécondité de cette force si les efforts se conjuguèrent plus généreusement!

7 arts est disposé à l'entente. Oui, mais attention! Ne quittons pas le pays de l'audace matricielle où se défient notre magistrale époque. En la quatrième page de son manifeste, le chef du futurisme italien définit les rapports du futurisme et du fascisme.

« Le fascisme, né de l'interventionnisme et du futurisme, s'est longtemps nourri de principes futuristes. Les exigences du pouvoir lui permettent seulement d'en réaliser une partie. C'est un mouvement politique et, comme tel, il obéit aux nécessités inéluctables de la féminine italienne.

« Le futurisme, au contraire, est un mouvement artistique et idéologique qui devra, politiquement aux heures les plus graves de la nation, il se développe dans le domaine infini de la pure fantaisie. Il veut et doit oser avec toutes les témérités possibles.

Ainsi, le futurisme italien revendique hautement d'avoir suscité le fascisme. On voit par là à quel point il se différencie de la plupart des mouvements d'avantgarde artistique qui ont surgi à travers le monde.

Dans cet émuvant élan de la jeunesse internationale vers une expression consécutive nouvelle, chaque groupement conserve l'originalité qui impose les conditions psychologiques ou économiques de l'ambiance.

Mais — en ce sens le nouveau manifeste italien est heureux — il est parfois bon de



Caricature di P. Peroni  
Eco la testa del Capo dei futuristi italiani — Guglielmo Jannelli — il quale ha scritto in questi giorni il nuovo Manifesto politico con la pubblicazione del suo libro « La crisi del Futurismo in Sicilia » (1923) edito da OF. Grakke e in Sicilia.

rechercher des ressemblances plutôt que des différences.

P. S. — A titre documentaire, signalons à nos lecteurs quelques paroles de Mussolini citées par Marinetti :

« Nous sommes un peuple jeune qui veut et doit créer et qui, faisant, se refuse de fonctionner comme un syndicat d'histoires et de gardiens de musées. Notre passé artistique est admirable. Mais quant à moi, je n'ai pas mis deux fois les pieds dans un musée. »

« Je suis heureux d'assister au réveil de Rome, qui offre enfin un spectacle de grandes œuvres laborieuses, Rome peut devenir un centre industriel, je l'affirme. Les Romains doivent refuser de vivre de souvenirs! Le Colisée et le Forum sont le passé; nous devons construire les gloires de l'avenir. »

Année Roma  
8 O MAR. 1924  
Pubblizioni dell'editore CARPENTINI di Milano  
E. T. Marinetti, « FUTURISMO E FASCISMO ». Prezzo in Feligro, L. 12,75  
Frutto di porto nel Regno, L. 14.  
In oggetto importantissimo libro il grande poeta futurista F. T. Marinetti il più generoso degli italiani, la rivista d'Europa, l'amico e il compagno anziano di Benito Mussolini durante le battaglie prima del Fascismo, narra, con uno stile tagliente e travolgente, le vicende più drammatiche e belle della nostra passione. I due più significativi fatti della vita italiana contemporanea il Futurismo e il Fascismo, sono illustrati, documentati, esposti, rivelando situazioni ed episodi del tutto ancora ignoti al pubblico italiano.

## LA NUOVA MILANO Il precursore del Fascismo F. T. MARINETTI

Et il « leader » del Futurismo. Lo ascolto? Meglio così! Di quello sono, logico nessuno! Non fine a se stesso; ma con miriade di « Longitudinali » e con molta latitudine, i neologismi sono come gli spazzati per il commercio minuto.

Marinetti è il capo, ed il capo scuola del futurismo ed è uno di quelli che hanno il capo sulle spalle.



F. T. MARINETTI.

Parlo del Futurismo colla lettera magisterale, e che rappresenta a diplomazia dell'avvenire, l'andamento del pensiero, in oltre i confini della civiltà moderna, incute in voi il riverbero della luce abbagliante della vita. Se ciò che incontrate strada facendo, su questo colosso — che non credo — di questo giornale, non vi persuada-

dono, non vi convincano, chiedete gli occhi ed immaginate una fila di puntini, nel modo che più ci fa comodo, è quello che riesce a buttare quella zavorra che era costituita dalla rima degli intonarrumora ed era fallimata dall'editorio, e dal vuoto del teatro.

Ed ecco perché questo altro Futurismo, fare a quote rispettabili e navigare in una atmosfera purificata, e viaggiare con una velocità oraria non indifferente, sotto un cielo purissimo di cobalto.

Il Darghile, può, inoltre, compiere tutto il suo primo itinerario, anche in grazia dell'entusiasmo della gioventù col quale fu gonfiato e col quale può navigare. Giusto di, se stesso! Di quale giovinezza! Di quella migliore; non inquinata, non egoistica, non arrivista, non avveniristica.

Della giovinezza delle ere antelucane, dell'era nuova fascista!

I primi saranno gli ultimi, dice il Vangelo. Gli ultimi in Cielo, ma anche in terra. I primi fascisti sono stati gli ultimi, non nel giorno del Giudizio, ma nel giorno in cui il Giudizio venne a mancare!

Marinetti è stato il duce di quel Futurismo che fu precursore del Fascismo. Ecco perché ci occupiamo di Lui, con l'iniziale in grande lettera.

Ed ora un po' della tanto nostra erudizione classica.

I decadenti, gli ingombrati e tutti gli altri Dei del Passato russo, hanno aderito al regime dei Sovieti o dei sofferiti? No! Citiamo qualcuno: Rimbaud, Majakovski, Gorkosteki, ingombrati da Gorki. Ma non sono riusciti questi poeti futuristi russi, a commentare e consolidare l'elemento intellettuale della loro patria.

Non così è avvenuto in Italia.

Il perché non lo dico, perché voi lo sapete già; come saprete tutto quello che è detto di sopra.

E. D'AGUIO.



BAGA