

Yale University Library Digital Collections

Title	A.G. Bragaglia. "Quaresima 1925. Roma 1925." [Cronaca di Attualità, 1924?]. [3734-1]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1925 {id=286415}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 47 Slide: 74
Generated	2022-06-04 01:57:46 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10654604

■ QUEL BARETTI di Gobetti va benone. Vi vien sistemato tutto. Che bellezza! Evviva Pierino il benpensante!! In un articolo gramufastronzolo si legge questa fiorita espressione "che Carducci chiuse la tradizione classica e le rotture si ebbero col d'Annunzio e col Pascoli all'inaugurazione della poesia moderna".

Si, "le rotture di... scattole".

■ PITIGRILLI s'è messo una magnifica dentiera nuova.

■ GIUSEPPE SARTO, papa morto santo, s'invola al cielo, frettoloso alquanto, per la scala di vetro di Murano.

Morale: Bepi, fa piano!

■ LA NOTA di autori celebri pubblicati dall'Almanacco del "Popolo d'Italia", superano quasi tutti i 40 anni: esclusi F. M. Martini Cavacchioli, Sapori, Missiroli, Saponaro, che hanno 39 anni. Il più giovane è U. Fracchia che ne ha 35. Noi da questa parte siamo così giovani tutti da esser a dirittura fuori concorso...

■ LA DONNA SENZA FODERE

Ecco in parole povere
Fioretta della Rovere.

■ PIACEVOLISSIMA di Milano è morta. Di *piacevolissima* non c'è stata che la fine...

■ È UN BEL PARAFULMINE quel Luciano! (l'Omero futurista).

■ FIORI DI BRAGAGLIA

Strilla, s'agita, corre, urla, ci sveglia
ma infine è un teatral fuoco di paglia.

■ BELLE, ai 12, le luci colorate dell'Ingegnere Albertini della Scala! Oh, Bragaglia quei giochi li fa ancora con le cassette vecchie dello Champagne; che danno, sì, effetti identici, mah!...

Come è arretrato però Bragaglia, e com'è straccione!

■ FIORI FIORETTI

tra molti matti c'è Marinetti
(ch'è tra i più scaltri)
al manicomio ci manda gli altri.

■ ADAMI ha scritto una commedia al Teatro della Moda per dar rilievo ai modelli "nouveau de Milan", Naturalmente.

■ Erbetta gaia.
Han commosso perfino il buon Gianduia
le impalpabili grazie di Ruskaja.

■ FRANCESCO TOZZOLI. La lira d'Orfeo. Casella, Editore
Napoli: *Scetate, Carulù, ca l'aria è doce.*
Così canta Orfeo.



Su un sol piede ecco qui STO
che risponde al: "come sta?..."
senza muoversi: perciò
ch'ei flemmatico brillò
sulla scena e in società.

■ IN UNA vecchia scatola
di latte condensato
è stato ritrovato
un carne intitolato
"La siss", in ben rotondi alessandrini
della Pesce Gorini.
Era discretamente conservato.

Morale: Carne di donna in conserva.

■ CANZON di commiato, di Trilussa.

Io cerco una tettina
tettina o tettina
la cerco ogni mattina
ma non la trovo più.

(Autopupazzo)

■ PIRANDELLO nel darci dentro poco a poco, ha obliato che il Teatro del 12 è stato ideato così, quasi per sconosciuta e baldia avventura di *giovini giovini giovini!*

■ CURZIO SUCKERT non pago
di conquistar lo Stato,
a costo d'uscir presto
vuol conquistar il Resto...

Morale: la conquista ideale.

■ È BUFFO, ma tutti i giornali di Piero Gobetti sono arcisicuri di sistemar le cose del mondo in modo chiaro e definitivo! Di politica non m'intendo un fico secco e me ne vanto: ma vedo che il Baretti fa come la Rivoluzione Liberale: articolasse evvia, come nulla fosse. Prima di riputar coglioni grossi i redattori del Baretti, vorrei sapere se credono davvero di venire a colmare la solita lacuna.

■ CIANCA: l'orpe dei due "Mondi".

■ MARTINI avrà un successo personale
se mette fuori "Il cuore che m'hai dato";
ma per farlo marciar sera e mattina
ci vorrà un'iniziazione di caffeina.

■ M. BONTEMPELLI ha terminato un atto unico che darà a dieci teatrini e a... nessuno (per essere pirandelliano dei 12).