

Yale University Library Digital Collections

Title	Contents of 7Arts, 14 mars 1926. With "La Revue Selection et nous ou 7 Arts Ecole Puriste" by Pierre Bourgeois. [4371-1]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1926 {id=286411}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 55 Slide: 71
Generated	2022-06-04 02:23:39 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10655658

Anno IV - N. 7 - 14 Mars 1926

7 ARTS

Journal Hebdomadaire
d'Information et de Critique

Numéro 22

14 Mars 1926

QUATRIÈME
SAISON

BUREAU
Bd LEOPOLD II
271, BRUXELLES

0.80
ct.

CHÈQUES POSTAUX
V. BOURGEOIS 108,016
TÉLÉPHONE 685,67

BOURGEOIS, V. BOURGEOIS, P. FLOUQUET, K. MAES, G. MONIER.

INVITATION

Le jeudi 18 mars à 20 h. 30. à la Maison des Etudiants. Palais d'Égmont. Bruxelles, les Compagnons de la LANterne SOURDE se réuniront pour entendre :

- Une cantatrice : Mme Dorine PAUWELS.
- Un conférencier : E. L. T. MESENS.
- Un pianiste : Constant BRENTERS.
- Un gramophone : HIS MASTERS VOICE.
- Ouvres de Albert, Alck, Bovyens, Confrey, de Roos, Gershwin, Honegger, Mesens, Milhaud, Monier, Poulenc, Satie, Stravinsky, etc.
- Disques : Columbia et His Masters Voice

La revue Sélection et Nous ou 7 Arts Ecole Puriste

Quand M. André De Ridder, directeur actif et générique de l'excellente revue anversoise *Sélection*, parle de certains milieux d'avant-garde, avec quelle hâte ne dit-il pas parfois : les puristes de 7 Arts! Il ajoute d'ailleurs : lesquels ne sont pas sans avoir ressenti l'influence de... A quoi moi-même j'ajouterais que non seulement nous acceptons mais nous nous félicitons d'avoir ressenti certaines influences.

Et comme je suppose que la majorité des lecteurs de *Sélection* est convaincue de l'enchaînement des mouvements artistiques dans le temps et l'espace, la petite phrase insignifiante n'aura pas, à son grand étonnement peut-être, fait fonction d'aimable méchanceté...

Mais venons immédiatement au point essentiel : 7 ARTS, école puriste.

Et ici un fait s'impose : M. André De Ridder ne lit pas 7 Arts. Il se contente de regarder quelquefois les images. Je le devine d'autant mieux

que souvent je ne puis faire, hélas! que cet examen hâtif de *Sélection*. Mais du moins, ne me suis-je jamais risqué à définir la revue anversoise. L'admirable école puriste que notre association ardente!

Puis-je citer quelques phrases de la déclaration qui s'intitulait : *Peinture*, lors de notre premier numéro?

La volonté de construction est solidaire de la passion de vivre. Dès lors, comment pourrait-elle accepter des théories, sans les ressentir intensément, comme un désir amoureux, au fond de soi.

Et nous déclarions aussitôt :
Pas plus qu'un élève d'Académie, un élève cubiste n'est cubiste...

Singulière conviction pour des fondateurs d'écoles!

Or, depuis quatre ans, que fut, d'une façon générale, notre critique des arts plastiques?

« Calculisme artistique dépourvu de ce qui malgré tout constitue la Vie, la Vie belle et multiple, faite d'émotion affective aussi bien que de pensée, de fantaisie autant que de logique », ainsi que le Styl, auquel M. De Ridder nous assimile quelques lignes plus haut?

Décidément, M. De Ridder pourquoi n'avez-vous pas interrogé directement l'effort de 7 Arts?

Car notre critique de peinture a été avant tout un témoignage pour le pathétique : sous le signe du tourment ou de la joie, de la colère ou de l'admiration, une préoccupation passionnée, un souci aigu de la vie offerte aux plus exaltantes découvertes. A quoi bon citer ici des exemples? Constantes sont les preuves à travers cent numéros. Et à propos de cette littérature éprise de souple apostolat, extraordinairement sensible et vivante, M. André De Ridder dit : *« Ces Messieurs sont plutôt des logiciens que des esthètes ».*

Ei voici l'explication. Vis à vis du mouvement que nous représentons plus ou moins, M. De Ridder a accepté la loi du moindre effort intellectuel. Evidemment, il est plus commode pour un critique de simplifier grossièrement les diverses manifestations artistiques. Même si ce critique, comme M. De Ridder, aime la féconde complexité de la vie. Mais j'admets volontiers que cette défaillance

improvisation d'un jugement carré, n'est que passagère et locale dans l'information de l'essayiste anversois. Hélas, puisque c'est précisément 7 Arts que M. De Ridder réduit à un aspect de quelques-uns de ses collaborateurs les moins assidus, nécessaire est ma protestation.

Non, il est faux de proclamer que 7 Arts peut se définir *ECOLE PURISTE*. Exemple?

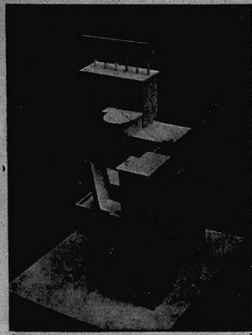
Sans doute, de même qu'en architecture je n'ai pas peur des durs volumes, en peinture j'ai une confiance absolue en la puissance sentimentale de la couleur. Je crois qu'il n'est pas indispensable qu'un tableau représente un aspect du monde extérieur pour émouvoir. Aussi, ai-je défendu et défendrai-je encore ce qu'on appelle parfois « la plastique pure ». Mais autant il est excessif d'exiger d'une peinture qu'elle soit le rappel d'une vision matérielle, autant il est naïf d'interdire systématiquement tout rappel naturalistique.

Personnellement, et je ne puis donner ici qu'un avis de spectateur et non de technicien, j'ai ressenti à la vue de certaines toiles « abstraites » émotion et communion parfaites. Mon être par ces lignes et ces couleurs a été entièrement conquis. Enchantement. Extase. N'ai-je point frémi? Pour ce qui me concerne, la démonstration est faite. Et lève à des critiques de *Sélection* (MM. Luc et Paul Haesaerts) d'établir en exhibites et non en logiciens (?), entre interprétation de chaise et de mise au tombeau « une différence quantitative et qualitative ». Et que « le tableau pourra être dit plus beau et l'artiste plus grand... ».

Puriste et logicien de 7 Arts (?) je crains assez fort ces « savantes » (1) hiérarchies... Et vous, M. De Ridder?

Pierre Bourgeois.

(1) MM. Luc et Paul Haesaerts croient qu'il suffit d'un peu de talent (chose facile) pour faire une nature morte de Picasso ou de Braque. Ils emploient également l'adjectif *primaires* et le mot *rudiment*. Une politesse en vaut une autre. C'est pourquoi j'accable savante à leur hiérarchie.



J. KREJCAR
Projet d'une boîte de secours



FRONTISPICE
du recueil d'avant-garde tchèque. — 150 reproductions, 208 pages. Edition Deostil (Cernik) Brno Julianov. — Tchéco-Slovaquie



TROYEN
Cirque Conrado