

Yale University Library Digital Collections

Title	Anonymous. "Marinetti al Circolo di Cultura." Giornale d'Italia, 26 mai 1927. [4707-4]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1927 {id=286407}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 60 Slide: 7
Generated	2022-06-04 02:36:28 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10656198



a Macerata

a Certanzano

CRONACHE PARIGINE

I futuristi italiani alla "Madrugada". L'ampirologia. La rosa e il rumanorantismo - Folgere e il giornalista compositore - Le minime della Ricotti - Il successo di Marinetti e gli scenari di Prampolini

Parigi, maggio.
L'ampirologia è la nuova via alla cultura e alla ricerca filosofica. È l'ampirologia di un'epoca che si è liberata dalle angosce dell'antropologia. È l'ampirologia di un'epoca che si è liberata dalle angosce dell'antropologia. È l'ampirologia di un'epoca che si è liberata dalle angosce dell'antropologia.

Lambrosiano

1927



Lambrosiano

Il teatro del giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone.

7 MAG. 1927

Una conferenza di Marinetti
La sera del 30 aprile il grande Marinetti ha tenuto alla "Madrugada" una conferenza sul Futurismo. Delineando sul serio perché densa di concetti e di scoperte, ha fatto argomenti di più lusinga ancora nella forma. Qualche momento ha dedicato alle esposizioni più attuali ma in complesso lo scorcio pubblico ha potuto constatare che Marinetti ha, per lo meno, dello stile. E questo è molto. Le idee si potevano discutere e anche approvare, ma sono così tutti gli uomini che lo posseggono?

Per il Marinetti
L'opera di Marinetti è un'opera di un uomo che ha fatto il suo corso con un'idea che è un'idea di un'epoca. È un'idea che è un'idea di un'epoca. È un'idea che è un'idea di un'epoca.

Il trionfo del successo
Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo.

Il teatro di pantomime
Il teatro di pantomime. Il teatro di pantomime. Il teatro di pantomime. Il teatro di pantomime. Il teatro di pantomime.

Il trionfo del successo
Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo.

Il trionfo del successo
Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo.

Lambrosiano

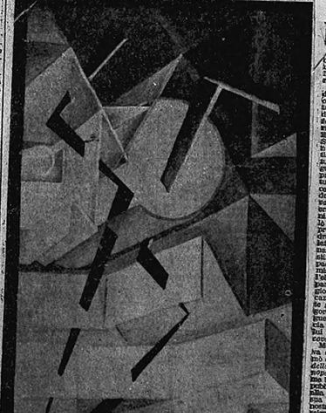
1927



Lambrosiano

Il teatro del giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone.

Opere futuriste alla Quadriennale torinese



Il trionfo del successo
Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo.

Il teatro di pantomime
Il teatro di pantomime. Il teatro di pantomime. Il teatro di pantomime. Il teatro di pantomime. Il teatro di pantomime.

Il trionfo del successo

Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo.

Lambrosiano

1927



Lambrosiano

Il teatro del giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone.

Marinetti al Circolo di Cultura

Marinetti al Circolo di Cultura. Marinetti al Circolo di Cultura. Marinetti al Circolo di Cultura. Marinetti al Circolo di Cultura. Marinetti al Circolo di Cultura.

Lambrosiano

1927

Il trionfo del successo
Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo. Il trionfo del successo.

Lambrosiano

1927

Il teatro del giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone.

Lambrosiano

1927



Lambrosiano

Il teatro del giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone. Il poeta è un giannone.

LA SEMAINE THEATRALE
par ANTOINE
MADAME LA PLUZE, un vaudeville.
BARTOLUCCI, un théâtre d'opéra.
L'INFORMATION, un théâtre d'opéra.
SPECIALTE DE PANTOMIME FUTURISTE, un théâtre de la Madrugada.

COMEDIE - Samedi 31 Mai 1927
PIZZO O. 1927

Au Théâtre de la Madrugada
La Pantomime futuriste
et l'opinion de M. André Antk
Nouveau spectacle de la Madrugada...
M. André Antk...
L'opinion de M. André Antk...