



Yale University Library Digital Collections

Title	Unsigned article. "Marinetti habla de musica futurista." No source, [1926]. [05044-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 64 Folder 24
Generated	2021-02-27 00:56:50 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10656683

...conocía grande al despacho.
 ...después, a efectos de poder
 ...el señor Rodríguez concurrió
 ...por los informes al ministe-
 ...del interior y al regreso mani-
 ...festo que le habían dicho que los
 ...inmediatamente y aun no
 ...era de la palabra el señor Con-
 ...trañán y se refiere a los in-

LOS CARDENALES RESOLVERAN UN PROBLEMA DIFÍCIL

Los empleados civiles del Vati-
 cano pueden alegrarse y estar
 agradecidos a la infinita bondad
 cristiana de los representantes
 mayores de Dios en la tierra.
 Los cardenales tienen para ello.
 Una comisión de cardenales, en
 una reunión que celebraron en la
 misma Sede, reconocieron que de-
 bería hacerse algo en favor de los
 empleados civiles de la casa, en
 virtud de que los sueldos que per-
 ciben son poquitos (los mismos
 que ganaban antes de la guerra),
 y el costo de la vida es en cam-
 bio elevado.
 Por lo pronto sus santidades
 han reconocido esa situación de
 necesidad de los empleados civi-
 les, aún cuando nada han res-
 uelto con respecto a lo que debe
 hacerse para remediarla.
 Hay que confesar que sólo
 ellos, poseedores de esa gran
 bondad que les viene del infini-
 to, han sido capaces de hallar
 una solución total del difícil
 problema planteado (lo que sería
 mucho pedir), por lo menos el
 problema que se proponen res-
 olver más tarde

Marinetti habla de música futurista



En la wagneriana, dió una inte-
 resante conferencia el creador del
 futurismo, Felipe Tomás Marinetti.
 El poeta italiano se ocupó espe-
 cialmente de la obra de Wagner, de
 quien emitió juicios ciertos y ajus-
 tados. Habló luego de Debussy, el
 maestro francés, cuya amplia labor
 analizó con detenimiento.
 Luego se ocupó con preferencia

de los autores contemporáneos de
 valor positivo, Strawinsky, Malipie-
 ro, Pratella, etc.
 De éste último narró el argumen-
 to de una ópera de corte francamen-
 te futurista.
 Después de extenderse en conside-
 raciones sobre la marcha del movi-
 miento futurista musical, habló de

Russolo, inventor de nuevos instru-
 mentos, que agregan recursos para
 la mejor interpretación de recursos
 expresivos en las orquestas moder-
 nas.
 El público escuchó amablemente y
 se interesó por cuanto dijo Marinet-
 ti.
 Al final, como en sus conferencias

anteriores, el maestro del futurismo,
 declamó algunos de sus poemas, que
 fueron recibidos con interés crecien-
 te por el público, que no sabe a va-
 ces que apreciar más, si la fuerza ex-
 presiva de los poemas, o la fuerza
 muscular de Marinetti.
 Damos algunos apuntes, casi futu-
 ristas, del conferenciista.