



Yale University Library Digital Collections

Title	Unsigned article. "Marinetti habla de musica futurista." No source, [1926]. [05044-1]
Call Number	GEN MSS 475
Collection Title	Filippo Tommaso Marinetti Libroni on Futurism
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 64 Folder 24
Generated	2022-06-04 02:48:55 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10656683

Marinetti habla de música futurista

LOS CARDENALES RESOLVERAN UN PROBLEMA DIFICIL

Los empleados civiles del Vaticano piden alzarlos y estar asociados a la infinita bondad cristiana de los representantes mayores de Dios en la tierra. Tienen fienes para ello.

Una comisión de cardenales, en una reunión que celebraron en la Santa Sede, reconocieron que desde hace algo en favor de los empleados civiles de la casa, en virtud de que los sueldos que perciben son pequeños (los mismos que ganaban antes de la guerra), y el resto de la vida es en cambio elevado.

Por lo pronto sus santidades han reconocido esa situación de desventaja de los empleados civiles, sin cuando nada han resuelto con respecto a lo que debe hacerse para remediarla.

Hay que confesar que sólo ellos, poseedores de esa gran bondad que les viene del infinito, han sido capaces de hallar la solución total del difícil problema planteado (lo que sería imposible pedir), por lo menos el problema que se propone resolver más tarde.



En la wagneriana, dió una interesante conferencia el creador del futurismo, Felipe Tomás Marinetti. El poeta italiano se ocupó especialmente de la obra de Wagner, de quien emitió juicios ciertos y ajustados. Habló luego de Debussy, el maestro francés, cuya amplia labor analizó con detenimiento. Luego se ocupó con preferencia

de los autores contemporáneos de valor positivo, Stravinsky, Malipiero, Pratella, etc.

De este último narró el argumento de una ópera de corte francamente futurista.

Después de extenderse en consideraciones sobre la marcha del movimiento futurista musical, habló de

Russolo, inventor de nuevos instrumentos, que agregan recursos para la mejor interpretación de recursos expresivos en las orquestas modernas.

El público escuchó amablemente y se interesó por cuanto dijo Marinetti.

Al final, como en sus conferencias

anteriores, el maestro del futurismo, declamó algunos de sus poemas, que fueron recibidos con interés creciente por el público, que no sabe a veces que apreciar más, si la fuerza expresiva de los poemas, o la fuerza muscular de Marinetti.

Damos algunos apuntes, casi futuristas, de la conferencia.