



Yale University Library Digital Collections

Title	Vittorio Orazi. "Arte e psicoanalisi." No source, no date. [05122-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 65 Folder 22
Generated	2021-02-27 01:02:04 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10656782

Arte e psicoanalisi

La psicoanalisi di Sigmund Freud non è, come si crede, una scienza nuova, se non un metodo di lavoro, una tecnica di lavoro, una tecnica di lavoro, una tecnica di lavoro.

La formulazione delle teorie freudiane proviene infatti dalle preoccupazioni di un medico di giovamento i metodi di cura.

Ma l'impulso dello sviluppo che la teoria ebbe è seguito alle successive indagini di esperimenti e le conclusioni cui andò pervenire il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

Il Freud di artefice a considerare la psicoanalisi da un punto di vista più filosofico, e cioè come una nuova filosofia della scienza e del pensiero.

an mano ne hanno fatto argomento di opera d'arte, cadendo in un equivoco di giudizio che in un errore estetico — ecco disamorizzati come Lardone, in modo di spietato analizzatore della duplicità del cuore umano, come Guichet, autore de "L'Obiettivo", ispiratore ad un nuovo *patos*, sino ad oggi appena prescinto, e senza esazioni umanistiche. Non è più il conflitto dell'uomo con l'universo, con le leggi della natura e della società, o la lotta dell'uomo con se stesso. All'unico conflitto tragico, di carattere essenzialmente morale, si oppone un contrasto psicologico, il dramma è nella dissociazione della personalità dell'uomo, e nella lotta contro il mostro fatto interiore — che si chiama Inconscio, instabilità, disgregazione inavvicinabile — per l'equilibrio della nostra esistenza mentale.

Fori i romanzieri — come Marinetti, Polvere, Buzzi, Soppal, Flaminio e così via — l'impulso dei pensatori, dei sentimenti parassitari, della dinamica inferiore, della psicopatologia della vita quotidiana traggono materia per creare i mostri e le ideazioni inavvicinabili.

Il Futurismo si valse formano creati, rianzi sotto due gruppi, quello ispirato da Leon Gotti, Pierre Albert-Bibiotti ecc. con la rivista "Surrealismo", l'altro formato da Navelle Pèst, Breton, Reverdy, Soupault, ecc. con la rivista "La révolution surréaliste".

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

La psicoanalisi è un movimento realista — ricordo le "Espressionisme" tedesco e russo — che propugna la specializzazione del subconscio del sogno, oltre che come fonte diretta di ispirazione estetica, anche come potenziale possibilità di ricchezza d'uno psichismo e di un intelletualismo superiori. Siamo — in un certo senso — al margine di un nuovo misticismo.

VITTORIO ORAZI

Il risc...

chi...

chi...

chi...

chi...

chi...

chi...

chi...

chi...

chi...

chi...

chi...

chi...