



Yale University Library Digital Collections

Title	Integral, aprile 1927. With "Notitse" [5175-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 65 Folder 75
Generated	2021-02-27 01:09:23 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10656854

„ I . N . T . E . G . R . A . L ”
REVISTĂ DE SINTEZĂ MODERNĂ
ORGAN AL MIȘCĂRII MODERNE DIN TARĂ ȘI STRĂINĂTATE

REDACTIA BUCUREȘTI: M. H. MAXY, CALEA VICTORIEI 79, ET. 1

REDACTIA PARIS: B. FONDANE, ILARIE VORONCA, RUE MONGE 19

REDACTIA ITALIA: M. COSMA, PIAZZA D'ITALIA 2, PAVIA

COLABORATORI PERMANENȚI: F. BRUNEA, VICTOR BRAUNER, ION CĂLUGĂRU, M. COSMA, IRINA CODREANU, B. FLORIAN, B. FONDANE, M. H. MAXY, CORNELIU MIHĂILESCU, ȘTEFAN ROLL, ILARIE VORONCA, TRISTAN TZARA, A. L. ZISSU

N . O . T . I . T . E

Credem util și potrivit ca, acum, cu ocazia acestui număr al revistei noastre consacrat în parte futurismului, să reamintim publicului punctele esențiale ale primului manifest lansat de F. T. Marinetti la 20 Februarie 1909, prin ziarul *Figaro* din Paris, „*tutorul oamenilor VII ai pământului*”. Începând cu un strident poem, a totcuprinzător ca un ocean și puternic cum un atlet, dedicat cu vertiginoasă incandescență lirismului electric al veacului, — termină, triumfal și hipertrofiat de mândrie, cu strigătul: „În picioare pe piscul lunii, aruncăm, încă odată, sfidarea noastră stelelor”. Între aceste două tractorii, cum equatorul între poli planetei, legile metalice și explozive ale futurismului se desfund brusc, ca o spirală de oțel.

1. — Noi vrem să cântăm iubirea pericolului, obișnuința energiei și a temerității.

2. — Curajul, îndrăsneala, revolta, vor fi elemente esențiale ale poeziei noastre.

3. — Literatura exaltă, până astăzi, imobilitatea oboșitoare, extazul și somnul. Noi vrem să exaltăm mișcarea agresivă, insomnia febrilă, pasul pe cursă, saltul mortal, palma și pumnul.

4. — Noi afirmăm că măreția universului s'a îmbogățit cu o frumusețe nouă: frumusețea vitezei. Un automobil de cursă cu caroseria împodobită cu tuburi groase asemenea unor șerpi cu respirația explozivă, un automobil sfiorător, care pare să alerge pe o mitralieră, e mai frumos decât „*la Vittoria di Samotracia*”.

5. — Noi vrem să preamărim omul care ține volantul a cărui manivelă ideală străbate Pământul, el însuși lansat în cursă pe circuitul orbitei sale.

6. — Trebuie ca poetul să se risipească cu ardere, fală și dărnicie, pentru a intensifica entuziasma vibrare a elementelor primordiale.

7. — Nu există frumusețe, dacă nu luptă. Nici o operă care n'are un caracter agresiv, nu poate fi un capodoperă. Poezia trebuie să fie concepută ca un asalt violent împotriva forțelor necunoscute, pentru a le sili să se prosternă în fața omului.

8. — Suntem pe promotoriul extrem al secolelor! De ce să privim în urmă, dacă vrem să sfărâmăm misterioasele porți ale imposibilului? Timpul și Spațiul muriră eri. Trăim în absolut, fiindcă am creat eterna viteză omniprezentă.

9. — Noi vrem să glorificăm războiul — singură igienă a lumii —, militarismul, patriotismul, gestul distrugător al liberatorilor, frumoasele idei pentru care se moare și disprețul femeii.

10. — Noi vrem să distrugem muzeele, bibliotecile, academile de orice specie, și să luptăm împotriva moralismului, feminismului și a oricărei lașități oportunistice sau utilitare.

11. — Vom cânta marile mulțimi agitate de muncă, de plăcere sau de răsvărire; vom cânta marea multicolore și polifonice ale revoluțiilor în capitalele moderne; vom cânta cutremuratul freacă nocturn al arsenalelor și al șantierelor incendiate de violente luni electrice; gorile la-

come, devoratoare de șerpi cari fumegă; uzinele înălțându-se prin firele contorsionate ale fumului lor; podurile asemenea unor gimnastici giganti cari sar peste fluvii, fulgerând sub soare ca străluciri de cuțit; vapoarele aventuroase cari adulmecă orizontul; locomotivele cu pieptul amplu, cari tropăie pe șine, ca enormi cai de oțel înfrânați de tuburi; și sborul lucrând al avioanelor, a căror elice sbârâne în vânt ca un drapel și pare că aplaudă cum o mulțime entuziasată.

■ **I noștri poezii futuriste.** — Edizioni futuriste di „Poesia”, Roma.

După ce (torpilă) s'a lansat universalmente pe sine însuși, cum un impresar experimentat o incandescență stea de cabaret, și ca pumni larg deschiși a risipit violent și pragmatic, în superlative întreprinderi futuriste, o avere multi-americană, — astăzi, cu aceleași mâini neobosite de boxeur și veșnic revoluționar, Marinetti aruncă în piețele mondiale sufocate de decreștitudine fetidă, neincetate valori în valută forte, desvirginând personalități inedite.

Cuvântul-radiu, vertebre de beton armat pentru coloana vertebrală a secolului, trâmbițat întâi cerului passeist cu dumnezei de zahăr și ingeri de vată, de pe suprafața platformă a Turnului Eiffel, și apoi împrăștiat terestru în miliarde mereu regenerare de manifeste și incendii, — a străbătut fecund printre oameni cum o puternică injecție cu cafeină prin vine adormite, a trecut peste generații ca un avion electric peste munții zădarnic îmbătrâniți sub sombrero-ul inutil al norilor.

În urma elicei exploziv vibrând, aerul abstract al atitudinilor aristocratice trăda fenomenele unui multiplu și viguros clivaj, detașându-se în gesturi vertiginoase cari, jos, în incinta reacționară a discuției publice, se lipiau ritmic în palme sonore pe obrazii pudrați de anemie ai criticii cotidiene, ca tot atâtea afișe de propagandă pe zidurile unei cetăți moderne.

Șoseaua de cristal și aluminii către acel ultramagnetic și concentrat VIITOR, concura în curse de fond viziunea celui mai dinamic telescop.

Spre țința unică, armate stridente de automobile policrome și deformate de viteză desfășurau victorios stindardele hipertrofiate ale clacksoanelor asasinând tăcerea bienoragică a epocii.

Dinamitei colective: MARINETTI — Boccioni — Russolo — Carrà — Severini — Balla — Pratella — Buzzi — Bragaglia — Mazza — Folgore — Palazzeschi, îi urmă, cu pași anarhici de oțel, carnavalul rumorist: MARINETTI — Bruno Corra — Settlemelli — Prampolini — Depero — Sant' Elia.

Recent, pe orizontul războiului etern al inteligențelor de ultimă oră, se profilează diamantin noile baionete senzaționale și impurpate de un sânge virgin, ale celor din urmă născuți spre viața soarelui de nitro-glicerină: MARINETTI — Catrizzi — Cremonesi — Dollé — Escodamé — Farfa — Filia — Follé — Caldi — Gerbino — Guatteri — Maino — Mainardi — Marchesi — Sanzin — Simonetti — Vianello.