



---

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Pages of The Programme of the Futurist theatre at the Théâtre des Champs-Élysées, Paris. With Maria Ricotti. [05181-2]
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
<b>Container information</b>	Box 66   Folder 2
<b>Generated</b>	2021-02-27 01:03:14 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10656863">https://collections.library.yale.edu/catalog/10656863</a>

---



*Photo Nakayama*

# M A R I A R I C O T T I

Par des moyens d'une simplicité raffinée, par la puissance du regard, par le progrès d'un geste lentement défait, elle devient comme un poème animé. Et elle donne un spectacle d'une beauté émouvante, singulière.

HENRY BIDOU.

...Mlle Ricotti a un grand talent, elle prouve une fois de plus que la sobriété, le sacrifice des détails, la réticence, sont le vrai raffinement... En somme, que l'art dépouillé est le seul enchanteur. Goya l'a prouvé et aussi les anciens mimes de Naples qui n'avaient rien à voir avec les écoles.

PIERRE LAPRADE.

Maria Ricotti est la grande tragédienne du silence. Elle s'en empare comme d'un moyen d'expression. Elle le modèle comme argile et en fait un sobre et émouvant monument à la gloire de la beauté.

PIERRE LAZAREFF.