



Yale University Library Digital Collections

| | |
|------------------------------|--|
| Title | Enrico Prampolini "Architectures spirituelles: matière et esprit." [L'esprit Nouveau], no date. [05237-1] |
| Rights | The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement. |
| Container information | Box 66 Folder 57 |
| Generated | 2021-02-27 01:06:56 UTC |
| Terms of Use | https://guides.library.yale.edu/about/policies/access |
| View in DL | https://collections.library.yale.edu/catalog/10656956 |

Analogie plastique - intuition lyrique des forces plastiques. Art d'introspection. Art pur, poliexpressif, qui surpasse encore une fois par l'action du spiritualisme esthétique futuriste les horizons du passé, pour s'élancer victorieusement à la conquête des nouvelles harmonies plastiques de l'avenir.

paysages féminins

Des architectures de formes et de couleurs s'élèvent dans l'espace en se mesurant, en suivant un rythme particulier, vers une harmonie plastique centrale.

Ce sont des tonalités de printemps plastiques non encore éclos, dans lesquelles on remarque l'aspiration à se révéler violemment parmi des différences de niveau, de plans, de perspectives en liberté.

C'est un crépuscule d'arpèges chromatiques, soutenus par des dissonances architectoniques.

C'est un rayonnement de formes chaotiques autour d'un élément central explosif, incendiaire.

Ce sont des jeux de profils synthétiques projetés dans le cadran de l'esprit parmi des espaces intermittents.

C'est un vol-plané nocturne d'architectures à quatre-dimensions, vers des horizons impénétrables animés par de chimériques individualités interplanétaires.

Ce sont des fenêtres ouvertes sur des différents plans plastiques dans l'azur coupé de moulures lumineuses, des étoiles d'occident et des profondeurs plastiques de souvenirs vécus.

Ce sont des ponts d'acier qui s'élancent sur la piste paraboliquement dans l'espace. Des images lyriques ou des analogies plastiques? Non. Simplement, des images plastiques de paysages féminins. Regard introspectif au milieu spirituel de l'âme féminine dans les infinies analogies plastiques que suggèrent dans leur inépuisable richesse les différents tempéraments.

C'est dans ce premier temps plastique que j'ai donné la vie aux individualités spirituelles les plus caractéristiques, en créant des relations de temps et d'espace dans une construction plastique, absolue, qui peut vivre au delà de la contingence du sujet dans la vie de notre esprit comme une projection architectonique.

C'est la transposition dans l'espace du moi concret, du moi vivant, indentifié avec notre intuition.

C'est un phénomène artistique irrationnel que l'on ne peut expliquer non plus que la liberté, mais que l'on doit constater pour sa vérité plastique.
