



Yale University Library Digital Collections

Title	Anonymous. "Il futurista." No source, 1927. [5278-4]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 67 Folder 18
Generated	2021-02-27 01:08:57 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10657014



F. T. Marinetti
dal "Fauno Gladio", N. 10

Il futurista del pensiero di Aristide

una romana fatta più ripulita per il
Le monie progressive della filosofia del
vero Aristide, Aristide Sestieri ha con
trasto col dirmi: «Io non sono zom
In termini di estrane momento dire

Il futurista
Prampolini in primo piano
nel mondo del teatro
a Parigi.

Una storia chiara, quasi auto, non
da lasciare lo spirito solo, senza con
cetti di questi forme.
Prampolini ha una disposizione te
che glieta su la coscienza color non
flamme.

Questo dunque è il rivoluzionario,
quelli che si dedicano alla guida
va. «Abbiamo le addizioni», è un
largo del futurismo, è un'idea la
del mondo nuovo. I futuristi
che sono futuristi.
Il vecchio pensiero. Un movimento
di fronte a un futuro, a un
colui che per primo ha avuto co
scienza. La coscienza del «futurista
fu ed è Marinetti, il Poeta. I Poeti
controllano il futurismo e lo loro ma
ni toccano le bandiere.
Prampolini è un futurista della più
Piacere, porta delle forme, da anni
a Parigi. E il «futurista» attore
che del mondo intero.

Prampolini il futurista stesso con interesse,
però abbiamo visto il futurista. Il
futurista, è quello che è, senza via d'uscita
ad il movimento a luce, derivati della più
tore e della rivoluzione del post-impressioni
samente cinquantenni nelle loro estreme al
dazione e non possono recitare, senza ca
dere nel nulla, disprezzati e che il futurista
ed i movimenti si fatto, derivati dalla più
vanti di hanno spesso i esposti propri a la
feste colte.

LA TRIENNALE
ROMA
(Italia).

Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Nella foto: la sala di
della Triennale di Roma, in
di fronte al Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.

Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.

Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.

Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.

Futuristische Pantomimes te Parijs
door CONSTANT VAN WESSEME



Decor dynamique van Enrico Prampolini voor Cocktail Pantomime van Marinetti

Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.

Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.

Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.
Il Museo-Casale futuristico di Parigi.