



---

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Abbatecio. "Creare polemica." Noi, Roma, 15 dic 1934. [5370-3]
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
<b>Container information</b>	Box 68   Folder 30
<b>Generated</b>	2021-02-27 01:15:57 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10657170">https://collections.library.yale.edu/catalog/10657170</a>

---

NOUVELLES LITTÉRAIRES
146, Rue Montparnasse, 146
17 NOVEMBRE 1934

L'ITALIE QUI ECRIT
UNE HEURE AVEC ALDO PALAZZESCHI
Poète, conteur et romancier
par FRÉDÉRIC LEFÈVRE

Aldo Palazzeschi est né à Florence le 28 février 1890. Il a étudié à l'Université de Florence, à la Sorbonne, à la Scuola Libera de Turin. Il a écrit dans les journaux de la capitale italienne, dans le "Novecento", dans "L'Espresso", dans "L'Unità".

Il a écrit de nombreux romans, nouvelles, poèmes, et a été très influent dans le mouvement futuriste. Ses œuvres sont caractérisées par un langage simple et direct, une grande liberté de forme.



Aldo Palazzeschi sur le Ponte Vecchio

Il a écrit de nombreux romans, nouvelles, poèmes, et a été très influent dans le mouvement futuriste. Ses œuvres sont caractérisées par un langage simple et direct, une grande liberté de forme.

La trilogia Rasnani

Il s'agit d'une trilogie de nouvelles de Rasnani, qui explore des thèmes sociaux et politiques de l'époque. Le style est caractéristique du futurisme, avec un langage direct et une structure narrative innovante.

Quand on écrit un drame

Texte réflexif sur le processus de l'écriture dramatique, abordant les défis techniques et artistiques de ce genre littéraire.

L'alcôve de Marmen

Un récit court qui explore les relations humaines et les tensions sociales à travers une scène intime. Le langage est évocateur et riche en détails.

90 jours qu'on lui...

Texte court qui traite d'un événement ou d'une période de 90 jours, avec une réflexion sur le temps et l'existence.

LES NOUVELLES
Samedi 17 Décembre 1934

D'UNE GUERRE?
LES STOCKS DE MERCURE SONT PUISSANCES FICATIFS

Le mercure est devenu un élément stratégique dans le monde moderne. Les stocks sont considérés comme une puissance fictive, influençant les marchés et les relations internationales.

Portrait à la plume
Mario Carli
Consul Général d'Italie à Salonique

Portrait littéraire de Mario Carli, consul général d'Italie à Salonique. Le texte explore son parcours, ses idées et son engagement politique.

Le cadavre de Marmen

Un récit qui explore la mort et l'identité à travers le personnage de Marmen. Le langage est poétique et profond.

90 jours qu'on lui...

Texte court qui traite d'un événement ou d'une période de 90 jours, avec une réflexion sur le temps et l'existence.

102 ROMA
LITTÉRATURE
17 NOVEMBRE 1934

Creare POLEMICA

Texte de débat sur la création artistique et littéraire. Il discute des influences modernes et de la recherche de nouvelles formes d'expression.

Texte qui explore les liens entre l'art et la vie, soulignant l'importance de l'engagement social de l'artiste.

Texte réflexif sur le processus de l'écriture et la recherche de la vérité à travers le langage.

Le cadavre de Marmen

Un récit qui explore la mort et l'identité à travers le personnage de Marmen. Le langage est poétique et profond.

90 jours qu'on lui...

Texte court qui traite d'un événement ou d'une période de 90 jours, avec une réflexion sur le temps et l'existence.

Quand on écrit un drame

Texte réflexif sur le processus de l'écriture dramatique, abordant les défis techniques et artistiques de ce genre littéraire.

FREDERIC LEFÈVRE

TEATRO DI PALAZZO LITA
DEL DOPOLAVORO FERROVIARIO
MILANO - CORSO MAGENTA N. 26 - TELEFONO N. 265541
Domenica, 10 Giugno 1934 - A. XII - ore 21

SERATA FUTURISTA
COLORI DI LABORATORIO
Anima sceneggiata di PINO MASNATA
PERSONAGGI:
...creati:
Dott. Arnaldo Cavi
NIDI
Dott. Paolo Varas
Dott. Mario Arvas
Dott. Antonio Ramo
Add. Frascino
Il signor rosso
Uomini
Donna
Vice redattore
Una donna
Professo:
Tina
Lulu
Un ufficiale
Regia di G. M. BIANCHI

PRIMA DELLO S. E. MARINETTI
SPETTACOLO
PATERA D'IDEE POETI FUTURISTI - F. R. F. A. e MASNATA
PREZZI:
INGRESSO L. 1. - POLTRONA L. 3. - POLTRONCINA L. 2