



Yale University Library Digital Collections

Title	Eight clippings about the conference of Marinetti in Vienna, feb 1935. [5373-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 68 Folder 33
Generated	2021-02-27 01:16:04 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10657175

„OBSERVER“
I. G. WOLFFLE 11
WEN. I. WOLFFLE 11
TELEPHON 9-23-43

Ausschnitt aus:
vom: 22. FEB. 1935

Mischung II
aromatische und feine
außenverpackende Sorte
1.4 kg 3.40

Julius Meini
Kaffee-Importeur
Kap. 102

Marinetti bricht
Der Marinetti hat die Welt der
Kunst und der Kunstler durch
seine revolutionaeren Ideen
und seine unerschrockene
Kampfbereitschaft in die
Geschichte der Kunst
eingetragen. Er hat die
Kunst aus dem Rahmen
der akademischen
Vorurteile gelockert und
sie der Freiheit und
der Individualitaet
uberlassen. Seine
Kunst ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit.

Marinetti über den Futurismus.
Der Futurismus ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Er ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Er ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Er ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Er ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

„OBSERVER“
I. G. WOLFFLE 11
WEN. I. WOLFFLE 11
TELEPHON 9-23-43

Ausschnitt aus:
vom: 20. FEB. 1935

Marinetti und sein Futurismus.
Der Futurismus ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Er ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Er ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Er ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Er ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

Marinetti über den Futurismus.
Der Futurismus ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Er ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Er ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Er ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Er ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

Marinetti über den Futurismus.
Der Futurismus ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Er ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Er ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Er ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Er ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

„OBSERVER“
I. G. WOLFFLE 11
WEN. I. WOLFFLE 11
TELEPHON 9-23-43

Ausschnitt aus:
vom: 17. FEB. 1935

Anstellung italienischer Fuß- und Flugmaler.
Die italienischen
Fuß- und Flugmaler
sind in der Lage,
ihre Kunstwerke
auf den verschiedensten
Flächen zu schaffen.
Ihre Kunst ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Sie ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Sie ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Sie ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Sie ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

Marinetti: Wie brauchen neue Ideen.
Originalbericht des „Neuen Wiener Journals“
von 22. FEB. 1935

Marinetti: Wie brauchen neue Ideen.
Originalbericht des „Neuen Wiener Journals“
von 22. FEB. 1935

Marinetti über den Futurismus.
Der Futurismus ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Er ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Er ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Er ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Er ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

Marinetti über den Futurismus.
Der Futurismus ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Er ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Er ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Er ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Er ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

„OBSERVER“
I. G. WOLFFLE 11
WEN. I. WOLFFLE 11
TELEPHON 9-23-43

Ausschnitt aus:
vom: 20. FEB. 1935

Marinetti über den Futurismus.
Der Futurismus ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Er ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Er ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Er ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Er ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

Marinetti über den Futurismus.
Der Futurismus ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Er ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Er ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Er ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Er ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

Marinetti über den Futurismus.
Der Futurismus ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Er ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Er ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Er ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Er ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

Marinetti über den Futurismus.
Der Futurismus ist eine
Kunst der Bewegung,
eine Kunst der
Geschwindigkeit,
eine Kunst der
Kraft. Er ist eine
Kunst der Zukunft,
eine Kunst der
Menschheit. Er ist
eine Kunst der
Individualitaet,
eine Kunst der
Freiheit. Er ist
eine Kunst der
Kampfbereitschaft,
eine Kunst der
Revolution. Er ist
eine Kunst der
Zukunft, eine Kunst
der Menschheit.

IL VENETO-PADOVA
22 FEB. 1935
La cologa Marinetti e Vienna
S. H. Marinetti ha visitato
la mostra di arte futurista
che si sta svolgendo a
Vienna. Il futurismo
è un movimento
culturale che si è
sviluppato in Italia
e si è diffuso in
tutta Europa. Il
futurismo è una
arte della
velocità, della
forza, della
energia. Il
futurismo è una
arte della
modernità, della
progressività, della
avanguardia. Il
futurismo è una
arte della
libertà, della
individualità, della
creatività. Il
futurismo è una
arte della
vita, della
passione, della
emozione. Il
futurismo è una
arte della
futurità, della
speranza, della
fiducia. Il
futurismo è una
arte della
bellezza, della
armonia, della
equilibrio. Il
futurismo è una
arte della
verità, della
onestà, della
trasparenza. Il
futurismo è una
arte della
amore, della
compassione, della
solidarietà. Il
futurismo è una
arte della
pace, della
giustizia, della
libertà. Il
futurismo è una
arte della
vita, della
passione, della
emozione.

LA PROVINCIA DI PADOVA - PADOVA
20 FEB. 1935
Marinetti a Vienna
L'arrivo a Vienna di
Marinetti, membro
della commissione
della esposizione di
arte futurista.
Il Marinetti ha
conosciuto i
locali della nuova
pittura e ha
preparato una
servizio illustrando
il movimento
futurista. Il
Marinetti ha
organizzato una
esposizione
della sua arte
futurista.
Il Marinetti ha
organizzato una
esposizione
della sua arte
futurista.

LA MOSTRA DI GENOVA A VIENNA
VIENNA, 20 FEB. 1935
L'arrivo a Vienna di
Marinetti, membro
della commissione
della esposizione di
arte futurista.
Il Marinetti ha
conosciuto i
locali della nuova
pittura e ha
preparato una
servizio illustrando
il movimento
futurista. Il
Marinetti ha
organizzato una
esposizione
della sua arte
futurista.
Il Marinetti ha
organizzato una
esposizione
della sua arte
futurista.

IL SUCCESSO DI MARINETTI
VIENNA, 20 FEB. 1935
L'arrivo a Vienna di
Marinetti, membro
della commissione
della esposizione di
arte futurista.
Il Marinetti ha
conosciuto i
locali della nuova
pittura e ha
preparato una
servizio illustrando
il movimento
futurista. Il
Marinetti ha
organizzato una
esposizione
della sua arte
futurista.
Il Marinetti ha
organizzato una
esposizione
della sua arte
futurista.