



Yale University Library Digital Collections

Title	Fernand Divoire ... et al. "Pantomine Futuriste." Citt� Futurista, 1929. [5409-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 68 Folder 69
Generated	2021-02-27 01:17:49 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10657246

1 RIVOLUZIONARI O PLAGIARI?

Il pittore Gauguin dichiara che c'è arte, vi sono rivoluzionari o plagari. In altri termini l'artista deve avere una originalità naturale insospettata da una volontà tenace di creare opere originali. L'artista deve avere quella tipica passione per la vita di oggi che Boccioni chiamò e modernità. L'artista deve avere ciò che gli uomini hanno inventato e inventano di più meraviglioso: la macchina. La macchina, sintesi dei maggiori sforzi cerebrali dell'uomo, la macchina, equivalente meccanico organico del globo terrestre. La macchina, nuovo corpo vivo quasi umano che moltiplica il nostro. La macchina, prodotto e conseguenza che produce a sua volta infinite conseguenze e modificazioni nella sensibilità, nello spirito, nella vita. Non c'è artevera dunque fuori delle estetiche della macchina e del suo splendore geometrico meccanico che noi fu-

turisti procliammo e glorifichiamo da 20 anni. Questa estetica ha per elementi la forza imbrigliata, la velocità, la luce, la velocità, l'ordine, la disciplina, il metodo, la coesistenza estetica e la sintesi, la felice precisione degli ingranaggi, la concorrenza di energie convergenti in una sola traiettoria. Il pittore Fernand Léger, uno dei più geniali realizzatori di questa estetica, dice: «L'uomo moderno vive in un ordine geometrico preponderante».

F. Mondrian, spirito generale tipico moderno nordico, dichiara: «La pittura diventa sempre più astratta». Io, che sono un futurista italiano nato ad Alessandria d'Egitto, concludo: «La pittura va verso una espressione più essenziale ed astratta, della meravigliosa modernità geometrica, meccanica, veloce. Questa espressione plastica ragioniera il capolavoro se conserverà (nel suo sforzo di astrazione) i gradi di calore lirico indispensabili ad ogni opera d'arte come ad ogni corpo vivo».

F. T. MARINETTI



E. PRAMPOLINI: DANZA MECCANICA

2 GLI EX-FUTURISTI

Bonardi e Meschiè immortali protagonisti di un romanzo, che gli amministratori di Piero Bonai qualificano minore, non avevano tentato di cimentarsi in tutte le braccia dello scibile, letterario, artistico, primitiva professione, la sola adatta per la loro matia e irrimediabile modernità: la professione di copiaristi. Col hanno fatto molti artisti italiani, di quelli che sono passati attraverso le così dette «esperienze futuriste», a quella che si può definire «professione di copiaristi».

Se non che, mentre i personaggi di Pierbonai tendono a essere la loro propria, gli ex-futuristi, nella loro superficie, tendono ad essere più forti e grandi che mai e sono quindi costretti a un'estetica di copiaristi. I primitivisti dopo aver fatto un po' di chiasso, rispondendo Giotto, si sono messi per strada: musica composta a chi? Questi teorici dell'impugnatura si dividono in tre categorie: neo-classici, realisti e primitivisti. I primitivisti dopo aver fatto un po' di chiasso, rispondendo Giotto, si sono messi per strada: musica composta a chi? I neo-classici che hanno il loro quartiere generale a Milano, parevano ad un certo punto di avere discesa il rappresentativo ufficiale dell'arte futura al cospetto dell'Europa, ma dopo l'addosso dei loro discepoli, rimasero a testa bassa. Ora questa pratica dell'addosso li ha avvertiti inaspettati dei quali, fanno da qualche tempo in via gran business.

Chi non s'indovina alla loro idea non è italiano. Ma quali sono le loro idee?

Capito. I primitivisti esplorano i primitivisti; i neo-classici esplorano i neo-classici; i realisti di copiare la natura.

Prima fondamentale verità? Poiché la natura non si copia, si imita. Ora la natura non si imita, non si copia, si imita. Ora la natura non si imita, non si copia, si imita.

Questo carattere creativo e non realistico, il nostro specialista dell'industrialità e della velocità. Il realista e l'industrialista non può rilevare la natura, cioè il mondo, nei suoi elementi propri. Ora ogni arte in fondo è copia, non arte e può quindi, nel suo stile figurativo essere talora — ma non sempre — un oggetto di copiaristi.

Questo carattere creativo e non realistico, il nostro specialista dell'industrialità e della velocità. Il realista e l'industrialista non può rilevare la natura, cioè il mondo, nei suoi elementi propri. Ora ogni arte in fondo è copia, non arte e può quindi, nel suo stile figurativo essere talora — ma non sempre — un oggetto di copiaristi.

Col vuole l'idea classica, che in questo s'identifica con l'idea futurista. Non vi è arte senza creazione. L'originalità di un artista può essere più o meno grande. I miei possono accentrarsi su di sviluppare i temi imposti dal gongolo: imitare il genio altrui che copiare funzionalmente la natura. Professore U. Oppi, il quale erpegge i suoi modelli fuori di pancia, non ha una propria, ma non come arte. Tali quadri, tali statue, non dovrebbero essere ammessi in nessuna esposizione. Dato che non è lecito imporre come esemplari d'arte imitativa, vadano al cimitero dell'Italia nuova.

VOLT.

Edizioni Futuriste
MARINETTI: L'ottava d'acciaio - 20 ediz. - Mondadori.

BOCCIONI: Pitture scultore futuriste - 100 ediz. - Mondadori.

POLDORE: Poeti contro l'ordine - 2 ediz. - Compiotti.

FILIA: L'ultima sentimentalità - Sindacato Artistico.

Verona Futurista - Due serie - Sindacato Artistico.

CALLINI: La donna fatale - Librai.

Prossime edizioni
MARINETTI: Gridonabili - 20 ediz. - Compiotti.

ORAZI: Il Compiuto e la Sfera - Teodoro editore e librai contemporanei.

ALEX ALEXIE: La sua giovinca in prigione - 20 ediz. - Compiotti.

FILIA: L'emozione irreali - novelle.

3 PITTURA FUTURISTA

1
Dopo tanti anni di attività e di ricerche, il ritratto indispensabile alle nuove ordinarie attività e passioni, per un essenziale scopo di revisione, altrimenti si minaccia di cadere nell'aridità, caduta che allontana dalla creazione e in conseguenza dall'arte.

2
Il futurismo italiano ha rinvigorito e influenzato tutta l'arte moderna, specialmente in architettura e in arte applicata. La realizzazione futurista dell'arte applicata è non solo nuova, ma volta anche da quelli che dichiarano il futurismo superato come pittura da avvelenato. Questo successo definitivo, che entra oggi in un periodo di vera portata collettiva, chiama di fronte a sé qualsiasi commentatore. Ma l'architettura, la decorazione, la scenografia, l'applicazione ornamentale, ecc., sono altrettanti dell'arte plastica, con altri attributi.

3
In intense riferimenti al «quadrato» a quella spinta macchina da una cornice e che è fine a s' stesso, cioè di cui non è possibile riprodurre il contenuto estetico. L'emozione deve essere legata a quella composizione, per una serie di ragioni tecniche, formali, cromatiche che non hanno altra soluzione.

4
La pittura futurista da cavalletto che ha una ormai sua indifferenza: senza calcolare lo svecciamento imposto in Italia, rivela al mondo l'inizio di una nuova realtà plastica che consisteva in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

5
Boccioni aprì il varco alle ricerche e indagini del principio informatore di un definitivo rinnovamento artistico. Il difetto del primo futurismo è nell'intentato di nascondere le varie ricerche, nel mancato approfondimento delle nuove facoltà scoperte. Questo perché i primi futuristi erano ancora dei giovani di spirito romantico, poiché la loro potenza creativa non aveva discesa e la massa di tali creazioni non poteva esprimersi che intuitivamente. E tuttavia loro enorme merito aver enunciato i principi dell'arte che caratterizzerà il Tempo e lo Spazio modificati dalla Macchina.

6
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

7
Boccioni aprì il varco alle ricerche e indagini del principio informatore di un definitivo rinnovamento artistico. Il difetto del primo futurismo è nell'intentato di nascondere le varie ricerche, nel mancato approfondimento delle nuove facoltà scoperte. Questo perché i primi futuristi erano ancora dei giovani di spirito romantico, poiché la loro potenza creativa non aveva discesa e la massa di tali creazioni non poteva esprimersi che intuitivamente. E tuttavia loro enorme merito aver enunciato i principi dell'arte che caratterizzerà il Tempo e lo Spazio modificati dalla Macchina.

8
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

9
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

10
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

11
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

12
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

13
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

4 LA CITTÀ FUTURISTA

1
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

2
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

3
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

4
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

5
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

6
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

7
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

8
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

9
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

10
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

11
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

12
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

5 EDIZIONI D'ARTE FUTURISTA

1
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

2
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

3
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

4
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

5
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

6
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

7
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

8
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

9
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

10
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.

11
Naturalmente la vastità d'azione assunta dal Futurismo, le origini, gli scopi, le finalità, gli elementi costruttivi della pittura, degenerarono in una pittura superficiale che dimenticò il primitivo carattere. L'immediata revisione non poteva tardare. Tralasciando i tentativi futuristi di ispirazione unicamente materialista e di ispirazione unicamente ricognoscitiva, si può dire che il Futurismo si rivelò e si affermò in quanto di frammento era contenuto nell'impressionismo e nel cubismo.