



Yale University Library Digital Collections

Title	Anonymous. "Il futurismo alla Biennale di Venezia." Messagero, 11 nov 1928. [5415-3]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 68 Folder 75
Generated	2021-02-27 01:19:00 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10657255

FUTURISMO
MOSTRA
DEI PITTORI
CIRCVISIONISTI
 INAUGURATA
F.T. MARINETTI
CAPRI
HOTEL QVISA NA
 AGO VI

circumvisioni

Messaggero Roma 11 NOV 1928

Il futurismo alla Biennale di Venezia



La pittura circumvisionista



A Capri Marinetti ha inaugurato una mostra di pittura circumvisionista. Ecco l'origine di questa nuova tendenza.

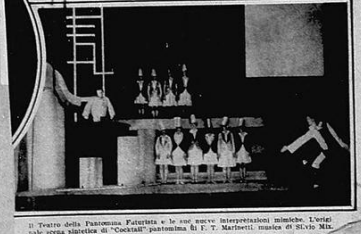
Marinetti ha inaugurata a Capri la mostra di pitture circumvisioniste

Il capo del futurismo - F. T. Marinetti - inaugura a Capri una mostra di pittura circumvisionista. Questa mostra, che si inaugura il 10 agosto, è la prima di un genere nuovo, che si chiama "circumvisionista".

Marinetti, che ha inventato il futurismo, ha sempre sostenuto che l'arte deve rappresentare il movimento e la velocità. In questa mostra, i pittori circumvisionisti hanno cercato di rappresentare il movimento e la velocità in modo nuovo, attraverso la scomposizione delle forme e l'uso di linee e colori vivaci.

La mostra è ospitata nell'Hotel Quisisana a Capri, e sarà inaugurata da Marinetti stesso. Si prevedono molte opere di grande interesse, che mostreranno l'evoluzione del futurismo e la nascita della pittura circumvisionista.

La sala e la facciata del nuovo Teatro Marimare di Tripoli



La sala e la facciata del nuovo Teatro Marimare di Tripoli. L'originale sala sinistrata di "Cacciari" progettata da F. T. Marinetti, tecnico di Silvio Marimare.

ROMA 5 OTT 1928

Alla XVI Biennale Veneziana Arte e artisti stranieri



Il concorso di Napoli, aperto alla XVI Biennale, è stato vinto da un'opera di un artista straniero, il pittore americano J. Armstrong, con il suo "Il Bacio di Persepolis".

Questa opera, che rappresenta un bacio tra due figure in un ambiente classico, ha ottenuto il primo premio. L'opera è stata esposta alla XVI Biennale di Venezia, dove ha ricevuto un grande successo.

Armstrong, che è un artista di grande talento, ha dimostrato con questa opera di saper unire l'arte classica con le tecniche e le sensazioni moderne. Il suo lavoro è stato considerato un capolavoro della pittura contemporanea.

Marinetti e il futurismo

A poco distanza dalla prima edizione, "Futurismo" ha iniziato, in questi giorni, la quinta edizione della "Civita" e di molte opere.

Il futurismo, che è un movimento artistico nato in Italia, ha cercato di rappresentare il movimento e la velocità. Marinetti, il capo del futurismo, ha sostenuto che l'arte deve essere dinamica e che deve rappresentare il mondo moderno.

In questa mostra, i pittori circumvisionisti hanno cercato di rappresentare il movimento e la velocità in modo nuovo, attraverso la scomposizione delle forme e l'uso di linee e colori vivaci.

La mostra è ospitata nell'Hotel Quisisana a Capri, e sarà inaugurata da Marinetti stesso. Si prevedono molte opere di grande interesse, che mostreranno l'evoluzione del futurismo e la nascita della pittura circumvisionista.

G. COSTANTINI