



Yale University Library Digital Collections

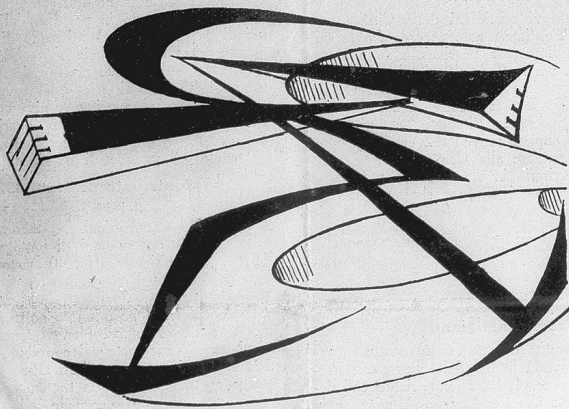
Title	Farfa. "Rilegature futuriste all'esposizione di Torino." Graphicus, nov 1928. [5519-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 70 Folder 19
Generated	2021-02-27 01:26:12 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10657405

i disegni, in guisa da presentare un insieme completo sotto tutti gli aspetti. ☼ Gli otto volumi rilegati, davvero tipici, sono i seguenti:

Papini - <i>Opera prima</i> ,	disegno di P. A. Saladin
» <i>Pane e vino</i>	» di Ferinando
D'Annunzio - <i>Notturmo</i>	» di »
Graf - <i>Medusa</i>	» di »
Cipolla - <i>Nell' America del Nord.</i>	« di »
Calandra - <i>I pifferi di montagna</i>	« di »
<i>I poeti futuristi</i>	» di Gambetti
<i>I nuovi poeti futuristi</i>	» di »

È la prima volta che in un'Esposizione Italiana compaiono delle rilegature futuriste. Su organi del genere si videro ogni tanto delle riproduzioni di qualche semi-

novità, in sordina, senza l'ardire, l'audacia, la bellezza nuovissima di queste otto. Anche in questo genere dunque, il futurismo è maestro, cioè scolaro di nessuno, e se i rilegatori italiani intendono energicamente svecchiarsi, non hanno che da mettersi risolutamente su questa via, la sola, l'unica che possa sinceramente rinnovare. ☼ Ma perchè ciò avvenga, non credano i rilegatori italiani, che basti *imitare* i futuristi, chè in tal caso ricadranno per la millesima volta nel *ricopiato*. È indispensabile che essi pei disegni ricorano alle fonti più pure, agli originali nati, ai pittori futuristi, come fece P. A. Saladin, che per la coraggiosa, stupenda iniziativa, va freneticamente applaudito. ☼ FARFA.



Il pugno di Boccioni