



---

## Yale University Library Digital Collections

<b>Title</b>	Domenec Guanse. "Del mati al vespre. Marinetti i el carnaval." La nau. Diari del Vespre, Barcelona, 20 feb 1928. [5578-1]
<b>Call Number</b>	GEN MSS 475
<b>Collection Title</b>	Filippo Tommaso Marinetti Libroni on Futurism
<b>Rights</b>	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
<b>Container information</b>	Box 70   Folder 78
<b>Generated</b>	2022-06-04 03:08:25 UTC
<b>Terms of Use</b>	<a href="https://guides.library.yale.edu/about/policies/access">https://guides.library.yale.edu/about/policies/access</a>
<b>View in DL</b>	<a href="https://collections.library.yale.edu/catalog/10657493">https://collections.library.yale.edu/catalog/10657493</a>

---

**Què és la pluja?**  
**Un fenomen atmosfèric inventat per URALITA per a demostrar la impermeabilitat de la Canaleta.**

# la nau

DIARI DEL VESPRE

OFICINES: Via Laietana, 48 / Telèfon, 285 S. P. • Any II / Núm. 122 • BARCELONA, Dilluns, 20 de febrer

## DEL MATI AL VESPRE

### Marinetti i el Carnaval

Es una pura casualitat que F. T. Marinetti doni una conferència en un dilluns de carnaval?... Ens sembla que el dia ha estat escollit premeditadament. En cap altre estariem en millor disposició d'esperit per a escoltar-lo. Fins, mentre parla, ens sembla que de la seva boca surten inacabables serpentes de colors.

Tota l'estètica de F. T. Marinetti, tots els manifestos futuristes no són, precisament, més que una mena d'apologia del carnaval. Només cal foliar-los per trobar entre la seva estètica i la del carnaval mil analogies que els relliguem.

El mateix que el carnaval, el futurisme és l'entronització del soroll, del crit, de l'onomatopeia com elements primordials. Després, és l'exaltació, en escultura i en construcció, dels materials inmoebles: el cartó, les teles i les fustes pintades, els vidres i els trossos de mirall. És la condemna dels tons amables i apagats, per a exultar amb tots els colors estridents i violents des del roig de sang, fins al groc de safrà: colors anomenats carnavalescos en les mateixes teoritzacions futuristes: colors que tenen d'envair-ho tot, el quadre, l'escultura, el llibre. Així, una mateixa pàgina, com un vestit de màscara, ha d'ésser tirada, per a respondre a una sensibilitat futurista, a sis o a set tintes. Afiga encara, per a més similitud, la inharmonia en la dansa i en la música. I que el futurisme és la gloriolació del music-hall, d'aquest music-hall carnavalesc i sofisticat que, com una missa alegre, se celebra cotidianament en totes les ciutats vicioses i noctímbules.

No ho dubtem: l'estètica futurista fou pensada en una nit de carnaval, entre una desfilla de carrosses grotesques i un ball verginós. Llur mateix culte bufonesc a l'heroisme, ens evoca una desfilla teatral de soldats cuirassats i emplomallats a la romana.

I encara una dada completa, ens pot demostrar com el futurisme ha nascut sota el signe turbulenc del carnestoltes. El seu primer manifest, fou publicat al "Figaro" en data ben carnavalesca: el vint de febrer de 1909. És així, com avui, no solament podem sentir el seu pontífex Màxim, ans celebrar l'aniversari del dia en el qual, els precursors del futurisme, drets sobre el cim del món, van llençar llur desafiament a les estrelles.

És clar que en unes pobres estrelles de paper de plata, tremoloses sobre la peta d'un music-hall engrescador.

DOIENEC GUANSE

teix amb un altre retaula existent, ho i desaparegut fins avui.

De l'altar major se n'ha tret també el frontal, deixant al descobert el joc de cinc elegants columnes que sostenen la gran Ara, remarcable pedra d'una sola peça.

Desapareixeran també els grans que, descansant en la susdita Ara, amaguen més de la meitat de l'altar, bell conjunt en alabastre policromat.

Seguidament serà tret de les parets de la vasta fàbrica la capa de calc que amaga els grans blocs de pedra finament tallats, fent el mateix amb els finestrals, rosetons i columnes del temple, alguns amb notables treballs escultòrics.

### El Centenari de Goya i el Centre Aragonès de la nostra ciutat

En la reunió que la Junta organitzadora del Centenari de Goya celebrà a la sala d'actes del Centre Aragonès, quedà acordat el programa mínim de la sèrie d'actes que a honor d'aquest pintor verificarà el Centre Aragonès a la nostra ciutat.

Formen part del programa algunes conferències que tindran lloc en diversos centres de Barcelona. A fi de determinar el nombre, la data i alguns altres detalls d'aquestes conferències, aquest vespre es reunirà la comissió encarregada d'aquesta part del programa.

### El descans dominical al comerç al detall de Barcelona

Han tornat de Madrid molt optimistes i satisfets els comissionistes de la Unió Patriòtica que hi anaren per tal de gestionar alguns assumptes relacionats amb l'aplicació del repòs dominical en el comerç al detall de la nostra ciutat.

Sembla, segons declaracions comissió, que seguirà el mateix riu que abans.

### "El Progreso" torna a publicar-se diàriament

Des de diumenge vindrà a publicar-se diàriament la república "El Progreso" temporada que es comença.

En un article d'ahir, "El Progreso" deia que si bé l'intenció d'empreses diària era que la relació que no podria

## L'ACTUALITAT

### El campionat peninsular

Després dels resultats de la primera jornada es destaca en particular el resultat de Saragossa, no alguns estimes col·lectives i unat en fer-nos creure que progressos del futbol.

### Cal esmentar, com a resultat de la "Real Sociedad" d'Iruya

EL Barcelona i l'Europa ja ressaltant, de resultat Després de dos empats

Un cop vist el partit, ara creiem menys en el resultat del dia anterior, a Saragossa, no alguns estimes col·lectives i unat en fer-nos creure que progressos del futbol. Varem dir-pensar que si havíem jugant altament honor ja no ens seria la de Saragossa ver vist i ens referim a No creiem jugant bona part de la seva

### El descans dominical al comerç al detall de Barcelona

Han tornat de Madrid molt optimistes i satisfets els comissionistes de la Unió Patriòtica que hi anaren per tal de gestionar alguns assumptes relacionats amb l'aplicació del repòs dominical en el comerç al detall de la nostra ciutat.

Sembla, segons declaracions comissió, que seguirà el mateix riu que abans.

### "El Progreso" torna a publicar-se diàriament

Des de diumenge vindrà a publicar-se diàriament la república "El Progreso" temporada que es comença.

En un article d'ahir, "El Progreso" deia que si bé l'intenció d'empreses diària era que la relació que no podria

Un o d'una grins