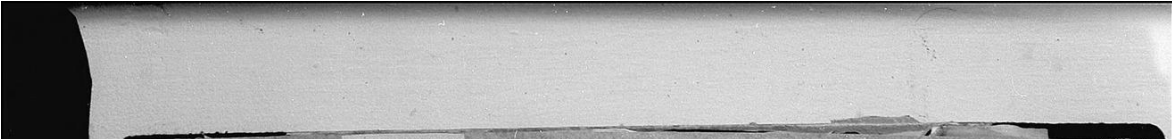




Yale University Library Digital Collections

Title	Leo Bertolelli d'Auro. "Visita alla mostra del futurismo." No source, [1933]. [5615-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.
Container information	Box 71 Folder 35
Generated	2021-02-27 01:28:20 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10657537



Visita alla Mostra del futurismo

ROMA, 29 marzo. — La mostra del futurismo, che si inaugura il 30 marzo, è stata allestita in un locale di viale Mazzini, a Roma. La mostra è curata dal professor Antonio Sant'Elia, che ha raccolto intorno a sé i più famosi futuristi italiani. La mostra sarà divisa in due parti: la prima, che sarà dedicata alle opere di Sant'Elia, e la seconda, che sarà dedicata alle opere dei suoi allievi. La mostra sarà aperta dalle 10 alle 18.

IL MATTINO ILLUSTRATO
NAPOLI
29 MAR 1933



Una del gruppo di libri della Mostra-Fiera tenuta presso via Fiera di Napoli. In alto: Luigi Barzani e Mario Venturi

Le trecento maniere di leggere un libro



Una del gruppo di libri della Mostra-Fiera tenuta presso via Fiera di Napoli. In alto: Luigi Barzani e Mario Venturi

La mostra sarà divisa in due parti: la prima, che sarà dedicata alle opere di Sant'Elia, e la seconda, che sarà dedicata alle opere dei suoi allievi. La mostra sarà aperta dalle 10 alle 18.

Il mobile futurista
Ma, se il nuovo mobile è un mobile futurista, è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

La Mostra d'arte futurista
La Mostra d'arte futurista è una mostra che è un'opera di arte e di scienza. È una mostra che è un'opera di arte e di scienza. È una mostra che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

Il mobile futurista
Il mobile futurista è un mobile che si muove, che si trasforma, che si adatta alle diverse esigenze della vita. È un mobile che è un'opera d'arte, che è un'opera di ingegneria, che è un'opera di architettura. È un mobile che è un'opera di arte e di scienza.

LA TRIBUNA-ROMA

LA TRIBUNA-ROMA
4 MAR 1933

Passaggi a livello
Dal "terapeutico", all'"antitossinico", i capelli di vetro e di latta.

Il "terapeutico", all'"antitossinico", i capelli di vetro e di latta. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza.

Il "terapeutico", all'"antitossinico", i capelli di vetro e di latta. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza.

Il "terapeutico", all'"antitossinico", i capelli di vetro e di latta. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza.

Il "terapeutico", all'"antitossinico", i capelli di vetro e di latta. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza.

Il "terapeutico", all'"antitossinico", i capelli di vetro e di latta. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza.

Il "terapeutico", all'"antitossinico", i capelli di vetro e di latta. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza. È un'opera di arte e di scienza.

MATTINO-NAPOLI

MATTINO-NAPOLI
14 OTT. 1933

Scenario pneumatico
inventato da un pittore
ROMA, 14. — Una invenzione di un pittore, uno scenario pneumatico, inventato da un pittore, uno scenario pneumatico, inventato da un pittore.

Scenario pneumatico
inventato da un pittore
ROMA, 14. — Una invenzione di un pittore, uno scenario pneumatico, inventato da un pittore, uno scenario pneumatico, inventato da un pittore.

LES ARTS

LES ARTS
25 NOVEMBRE

Lettere d'Italia
ROMA, 25. — Una lettera di un pittore, una lettera di un pittore, una lettera di un pittore.

Lettere d'Italia
ROMA, 25. — Una lettera di un pittore, una lettera di un pittore, una lettera di un pittore.

LA GRANDE BARRIERA DEL MONDO

LA GRANDE BARRIERA DEL MONDO
14 NOVEMBRE 1933

La grande barriera del mondo e la più alta montagna, sono state inaugurate alla Esposizione del Futurismo. La barriera misura 375 metri quadri e l'altura è alta 37 metri.

La grande barriera del mondo e la più alta montagna, sono state inaugurate alla Esposizione del Futurismo. La barriera misura 375 metri quadri e l'altura è alta 37 metri.

I nostri collaboratori

I nostri collaboratori
MARTINI. — Divergenti sono i pareri in merito alla grande libertà per il partito di questo nostro grande e caro amico. Esortiamo con forza Accorcia ma perché eviti in tutto, ingenuità, malizia, vanità, come "perché" solo.

I nostri collaboratori
MARTINI. — Divergenti sono i pareri in merito alla grande libertà per il partito di questo nostro grande e caro amico. Esortiamo con forza Accorcia ma perché eviti in tutto, ingenuità, malizia, vanità, come "perché" solo.

I nostri collaboratori
MARTINI. — Divergenti sono i pareri in merito alla grande libertà per il partito di questo nostro grande e caro amico. Esortiamo con forza Accorcia ma perché eviti in tutto, ingenuità, malizia, vanità, come "perché" solo.

I nostri collaboratori
MARTINI. — Divergenti sono i pareri in merito alla grande libertà per il partito di questo nostro grande e caro amico. Esortiamo con forza Accorcia ma perché eviti in tutto, ingenuità, malizia, vanità, come "perché" solo.