

Yale University Library Digital Collections

Title	Luigi Pesenti, L.P. and P.A. "5 opere futuriste di A.G. Ambrosi." [Il Volo su Vienna di A.G. Ambrosi, 1933-1936?]. [5735-1]
Date	1933 {id=286416}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 72 Slide: 75
Generated	2021-02-27 01:36:24 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10657721

5 OPERE FUTURISTE DI A. G. AMBROSI VERONA 1933 ANNO XI

... A. G. Ambrosi forte ingegno
di aeropittore futurista ...
F. T. MARINETTI

AEROSINTESI DI VERONA

Aerovisione panoramica della città, in una gloriosa giornata di sole, fra la parentesi allegra di due ampie virate a bordo di un elegantissimo Fiat.

Gli elementi fondamentali del paesaggio, deformati dalle curiose prospettive aeree, si riassumono spettacolosamente in una totalitaria fusione di masse e di volumi, espressa in ritmo veloce con un cromatismo vivace, forte, sostenuto.

Sommerse nel vortice spaziale del volo, piazze e strade non esistono più; vive soltanto e splende, nella calda luminosità meridiana, la marea accesa dei tetti sezionata dai tagli violenti dell'elica e dilagante laggiù, verso la pianura verde. Chiazza biancastra inchiodata nel cuore vivo della città, l'Arena dissolve rapidamente la sua elisse marmorea in un dinamismo rotante di linee spirali, sfuggenti verso il cielo. Più su, la molle tortuosità dell'Adige verdissimo accentua il calore sensuale della rappresentazione plastico-coloristica dell'ambiente. Qui la materia si sgretola per diventare sogno, astrazione, irrealtà magica, ottenuti attraverso un'interpretazione originale, maschia, vigorosa; anima e cervello si equilibrano in un gioco potente di valori costruttivi, creando una sinfonia di lirismo pittorico a vasto respiro.

Concepita a colpi di vivo ingegno, realizzata con una tecnica solida e coraggiosa, recante un'impronta tutta personale inconfondibile, «Aerosintesi di Verona» arriva come opera completa, la più pittorica certo fra tutte le opere di questo saldo sincero temperamento d'aeropittore, e con la quale A. G. Ambrosi felicemente raggiunge la sua piena maturità artistica.

LUIGI PESENTI