

Yale University Library Digital Collections

Title	André Salmon. Presentation and list of works of Charchoune. Paris, mars 1929. [5797-1]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1929 {id=286427}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 73 Slide: 57
Generated	2022-06-04 03:16:21 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10657821

étant bien dues, mais cubiste? C'est alors qu'il le sera de la façon que veulent bien l'être, pour les commodités de la critique, les Poètes de la Rue Ravignan.

Aux Paradis polaires de Charchoune, l'humanité se retrouve magnifiée dans un reflet de ses œuvres quotidiennes à la fois les plus humbles et les plus grandioses.

C'est en opposition au romantisme bourgeois de Mme X... qui « installe un piano dans les Alpes », la rhétorique et l'algèbre d'Agricol Perdiguier : les blancs abîmes mesurés au compas du menuisier, liés par le fil à plomb du compagnon déroulant ses frises boréales, disposant ses plus sombres lambris couleur d'aurores terrestres.

Ce dont l'homme doute le plus, c'est de sa pureté. Quel apaisement lui livrera la reconnaissance de Charchoune, dont il faut dire encore qu'il est authentiquement peintre, d'une main aussi forte que tendre, maître subtil des plus profonds accords.

André SALMON.

Paris, mars 1929.