

Yale University Library Digital Collections

Title	Caricature of Russolo in Paris. [6037-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 76 Slide: 57
Generated	2021-02-27 01:51:48 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10658122

la profetia della sua
e del LUCIANO MARINETTI

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

23 MAR

Disegnato con spirito futurista, lo stile della sala della Biennale Nazionale di Venezia è riuscito ad unificare il suo «futurismo» con il più ammirato, e più nuovo del mondo di Michelangelo.

SI CISTI

LE FUTURISME

L'effort

FUTURISMO

Alcuni quadri futuristici della Mostra

De violentes réactions du public français ont accueilli la « Croisade futuriste » de M. Marinetti

Ce fut le « rassemblement » qui précéda la séance...

Le groupement « L'Effort » est une heureuse idée en faveur de Marinetti à propos de son salon tout entier consacré au futurisme.

On se souvient que le public peureux des salons exposés dans les ceintures et ce fut Marinetti parant l'œuvre, sous la direction de M. Prampolini Du Bouché de Paris, devant la neutralité de chacun. Les réactions furent toutes personnelles.

En même temps deux dames que protégeait Mlle Wy-Martin, première danseuse de la pantomime futuriste de Prampolini, furent la source que marquaient ces grandes artistes. On ne vit pas très bien le credo, en quoi ces dames étaient turques.

L'abonnement changea avec l'apartenance de M. Rusob M. Rusob explore ces deux aspects de la nouveauté des futures visions par les grands maîtres, il avait inventé un grand nombre de lignes nouveaux. Et M. Rusob fut l'objet de la plus grande admiration. Mais M. Rusob a installé à son rassemblement et sous deux « nouveaux » de son répertoire. A ce « brut » nouveau pour

La mission futuriste Rusob et son « futurisme »

On a plusieurs fois tenté de leur rendre leur idéalité : les réactions se cristallisèrent en les réactions sans fin, dans le tumulte de la salle ouverte celui du « futurisme ».

C'est dans cette atmosphère agitée que M. Marinetti a déclaré à « comment il est » et avec beaucoup d'art, phénomen de ses poèmes de la nuit et de la nuit à la gloire des machines. Alors son futurisme se transformait en futurisme. Deux spectacles d'objets et de vues personnelles qui furent-elles, cependant un poème futuriste d'une importance sans importance.

On afficha, on s'attaqua, on s'aboucha. On se battait les manifestations de la nuit. Et tout cela semblait révéler M. Marinetti, cet affreux...

« C'est une atmosphère très à l'italienne ». Les Futuristes sont très pour ce mouvement.

Il y eut une autre fois, un poème français lu par le public qui fut une œuvre importante. Baudelaire et Rimbaud, Proust et Dostoïevski. Les deux furent invoqués tout à fait.

M. Marinetti lui-même et même associa force et cette œuvre qui donne la fin... Jacques Arasse.

La Curiosité

F. T. Marinetti al gruppo de 'L'Effort'

Organizzato da « L'Effort », avverrà oggi 21 marzo, alle ore 20,45, una importante manifestazione futurista nella « Salle de l'École Normale de Musique », 14 Boulevard Malesherbes 141.

F. T. Marinetti, dell'Accademia di Brera, sarà di ritorno a Parigi e parteciperà alla manifestazione italiana e mondiale. La visita, l'interesse e l'attualità dell'argomento che Marinetti ha scelto per la sua mostra, l'ha indotto a intraprendere il più importante e travolgente lavoro, con un'ambizione di condurre il miglior pubblico parigino.

Marinetti parlerà subito della poesia.

La danzatrice Wy Martin

Furibonda e declamata come è parata in libertà, e di lei non sono, il suo solo lavoro, quello di Luigi Russolo, che Marinetti illustra con un'immagine di lui.

Dopo il concerto di Russolo, un'interessante conferenza si aprirà con il titolo: « La grande danza ». Wy Martin, coreografa delle opere più moderne, originali ed entusiasmanti della danza. La signora Wy Martin, per una ballata del secolo terzo della Pantomime Futurista, darà un'esibizione esempio della sua arte e modernissima, esemplare di danzatrice.

Nelle stesse sale, verranno esposte per l'occasione alcune importanti opere di pittura futurista degli artisti italiani: Umberto Boccioni, Felice Casorati, Giacomo Balla, Enrico Prampolini, Giovanni Segantini, Felice Ancheroni Marone, ecc. Il pittore Prampolini esibirà le varie manifestazioni futuriste « internazionali » personali, personali, originali nuove e preziose. Il Futurismo personale di ogni artista.

Il rapido successo di questi saloni, come è evidente l'impetuosa del movimento. Che secondo a F. T. Marinetti si saranno i migliori non si è mai visto un'agitazione del Futurismo italiana che prospera con un'ambizione di condurre il più importante lavoro il suo successo italiano.