

Yale University Library Digital Collections

Title	Caricature. "Arte Sacra Futurista." Successo, Genova, 1932. [6057-2]
Date	1932 {id=286431}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 76 Slide: 77
Generated	2021-02-27 01:53:01 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10658168

IL SUCCESSO DI DEPERO ALLA BIENNALE DI VENEZIA

Il successo di Depero alla Biennale di Venezia è un fatto che ha colpito l'attenzione di tutti. L'artista, con le sue opere, ha dimostrato una padronanza tecnica e una fantasia che non hanno uguali. Le sue opere, in particolare, le "Opere sacre", sono state accolte con grande interesse e ammirazione. Depero, infatti, ha saputo unire in modo armonioso le diverse tendenze del futurismo, creando un linguaggio artistico unico e originale. La sua arte, che si fonda sulla geometria e sulla dinamica, ha aperto nuove prospettive nel mondo dell'arte. Il successo di Depero è un segno che il futurismo, in Italia, ha raggiunto il suo apice e che è pronto a conquistare il mondo intero.

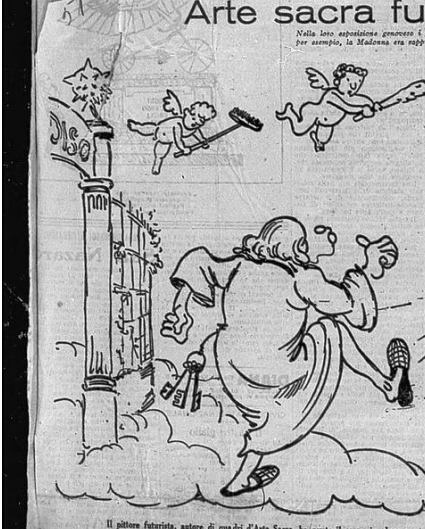


FRANCO LUZARI: Uscita dal dipinto di Umberto Boccioni

Uscita dal dipinto di Umberto Boccioni, "Linee dinamiche". L'immagine mostra una scena di una strada in movimento, con una macchina e figure che si muovono. L'artista ha utilizzato linee dinamiche e prospettive multiple per creare un senso di movimento e di spazio. Questa opera è un esempio classico del futurismo italiano, che cerca di rappresentare il mondo moderno e la sua velocità.

BIANCAZZA DI GATTI: L'Uomo e la donna

L'Uomo e la donna, opera di Biancazza di Gatti. L'artista ha rappresentato una figura umana in un'azione dinamica, con linee che si estendono nello spazio. L'opera è un esempio di come il futurismo italiano ha cercato di superare i limiti della rappresentazione tradizionale, puntando verso una nuova concezione dello spazio e del movimento.



Il pittore futurista, autore di quadri d'Arte Sacra, ha avuto il coraggio, dopo morte, di presentarsi alla porta del Paradiso

L'IMPERO - ROMA

Fine del "Movimento Futurista"

Il Telegiornale di Roma pubblica: **FINE DEL MOVIMENTO FUTURISTA**. Il movimento futurista, nato in Italia, si è concluso. La fine del movimento è stata annunciata ufficialmente. Questo evento segna il termine di un periodo importante nella storia dell'arte italiana. Il futurismo, con le sue teorie e opere, ha influenzato profondamente il mondo artistico. La sua fine è un momento di riflessione per gli artisti e il pubblico. Nonostante la fine del movimento, l'eredità del futurismo rimane viva e influente.

LA TRIBUNA - ROMA

30 DIC 1932

LIBRI DA LEGGERE

PASSATISMO

PUN FUTURISTA

Il Passatismo è un movimento artistico che si è sviluppato in Italia. Si caratterizza per l'uso di linee dinamiche e prospettive multiple. Il Punt Futurista è un'opera che esplora le possibilità del movimento e dello spazio. Queste opere sono un esempio di come il futurismo italiano ha cercato di rappresentare il mondo moderno e la sua velocità.

Arte sacra futurista

Nella loro esplosione, i futuristi hanno anche alcuni stadi di Arte Sacra. L'arte sacra futurista è un'evoluzione del futurismo, che cerca di unire l'arte e la religione. Questa forma d'arte è caratterizzata da linee dinamiche e prospettive multiple, che creano un senso di movimento e di spazio. L'arte sacra futurista è un esempio di come il futurismo italiano ha cercato di superare i limiti della rappresentazione tradizionale, puntando verso una nuova concezione dello spazio e del movimento.

LETTERE PARIGINE

L'Esposizione Prampolini e degli Aeroplanti Futuristi alla "Galerie des Renaissance"

Una mostra di aviazione futurista, organizzata da Prampolini, si è tenuta alla "Galerie des Renaissance". La mostra ha presentato opere di artisti futuristi, che hanno rappresentato il mondo dell'aviazione in modo dinamico e energico. Le opere sono state accolte con grande interesse e ammirazione. La mostra è un esempio di come il futurismo italiano ha cercato di rappresentare il mondo moderno e la sua velocità.

LA TRIBUNA - ROMA

30 DIC 1932

LIBRI DA LEGGERE

PASSATISMO

PUN FUTURISTA

Il Passatismo è un movimento artistico che si è sviluppato in Italia. Si caratterizza per l'uso di linee dinamiche e prospettive multiple. Il Punt Futurista è un'opera che esplora le possibilità del movimento e dello spazio. Queste opere sono un esempio di come il futurismo italiano ha cercato di rappresentare il mondo moderno e la sua velocità.

Arte sacra futurista

Nella loro esplosione, i futuristi hanno anche alcuni stadi di Arte Sacra. L'arte sacra futurista è un'evoluzione del futurismo, che cerca di unire l'arte e la religione. Questa forma d'arte è caratterizzata da linee dinamiche e prospettive multiple, che creano un senso di movimento e di spazio. L'arte sacra futurista è un esempio di come il futurismo italiano ha cercato di superare i limiti della rappresentazione tradizionale, puntando verso una nuova concezione dello spazio e del movimento.

Il pittore futurista, autore di quadri d'Arte Sacra, ha avuto il coraggio, dopo morte, di presentarsi alla porta del Paradiso