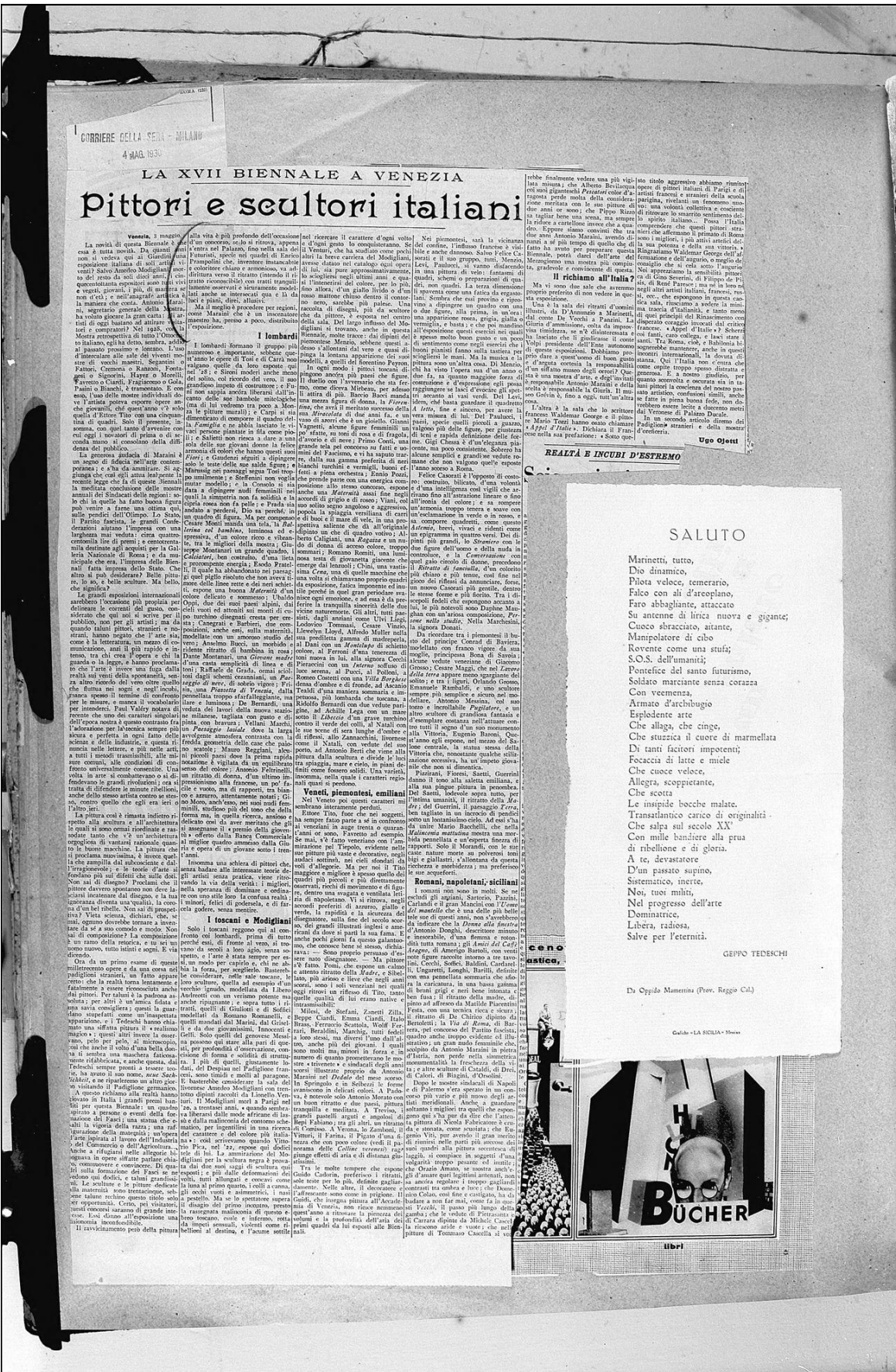




Yale University Library Digital Collections

Title	Ugo Ojetti. "Pittori e scultori italiani." Corriere della Sera, 4 mag 1930. [6155-1]
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 78 Slide: 15
Generated	2021-02-27 01:59:28 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10658375



CORRIERE DELLA SERA - MILANO
4 MAG. 1933

LA XVII BIENNALE A VENEZIA pittori e scultori italiani

Venezia, 4 maggio. La novità di questa Biennale è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini.

La novità di questa Biennale è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini.

La novità di questa Biennale è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini.

La novità di questa Biennale è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini.

La novità di questa Biennale è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini.

La novità di questa Biennale è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini.

SALUTO

Marinetti, tutto.
Dieo dinamico.
Pieta, velata, temerario.
Falso con ali d'aereo, piano.
Faro abbagliante, attaccato.
Suo antenne di lirica nuoto e gigante.
Cuoco sbarricato, attante.
Manipolatore di cibo.
Rovente come una stufa;
S.O.S. dell'umanità;
Fontefice del santo futurismo;
Sciàto marziale senza cortaza
Con vecchezza.
Armato d'archibugio
Esplosione arte.
Che allaga, che cinge,
Che struzza il cuore di marmellata
Di tanti fattori impotenti;
Focaccia di latte e miele
Che cuoce veloce,
Allegra, accoppiante,
Che scaccia.
Le insipide bocche malate.
Translucido carice di originalità
Che salpa sul secolo XX'
Con mille bandiere alla prua
di ribellione e di gloria.
A te, devastatore
D'un passato supino,
Sistematico, inerte,
Nas, naso molti,
Nel progresso dell'arte
Dommatica,
Libera, radiosa,
Salve per l'eternità.

GEPPU TEDESCHI

Dr. Cyprio Marenco (Prev. Reggio Cal.)

CALICE "LA SICILIA" - ROMA

DÜCHER

libri

La novità di questa Biennale è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini.

La novità di questa Biennale è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini.

La novità di questa Biennale è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini.

La novità di questa Biennale è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini. Si sa che la Biennale di Venezia è stata sempre una esposizione italiana di soli artisti italiani. Ma questa volta è venuta a Venezia una mostra internazionale di artisti stranieri, e questa novità è stata una novità di uomini.

Il richiamo all'Italia?
Ma vi sono due cose che avremmo proprio preferito di non vedere in questa Biennale: la presenza di un solo artista italiano, e la mancanza di un solo artista straniero. Una è la sala dei ritratti d'uomini illustri. Qui l'Italia ha presentato un solo ritratto, quello di un solo uomo di nome De Vecchi. E l'altro è la sala dei ritratti d'uomini illustri. Qui l'Italia ha presentato un solo ritratto, quello di un solo uomo di nome De Vecchi.

REALTA E INCUBI D'ESTERMO
L'anno scorso a Roma.
Felice Casorati è l'opposto di quanto si poteva pensare. È un artista di una intelligenza così vigile che riesce a penetrare fino all'essenza di ogni fenomeno. Egli riesce a penetrare fino all'essenza di ogni fenomeno.

CENO PASTICCIO
L'anno scorso a Roma.
L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma.

ROMANI, NAPOLITANI, SICILIANI
L'anno scorso a Roma.
L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma.

VENIZIANI, PIEMONTESE, EMILIANI
L'anno scorso a Roma.
L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma.

TOSCANI E MODIGLIANI
L'anno scorso a Roma.
L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma. L'anno scorso a Roma.

FINE