

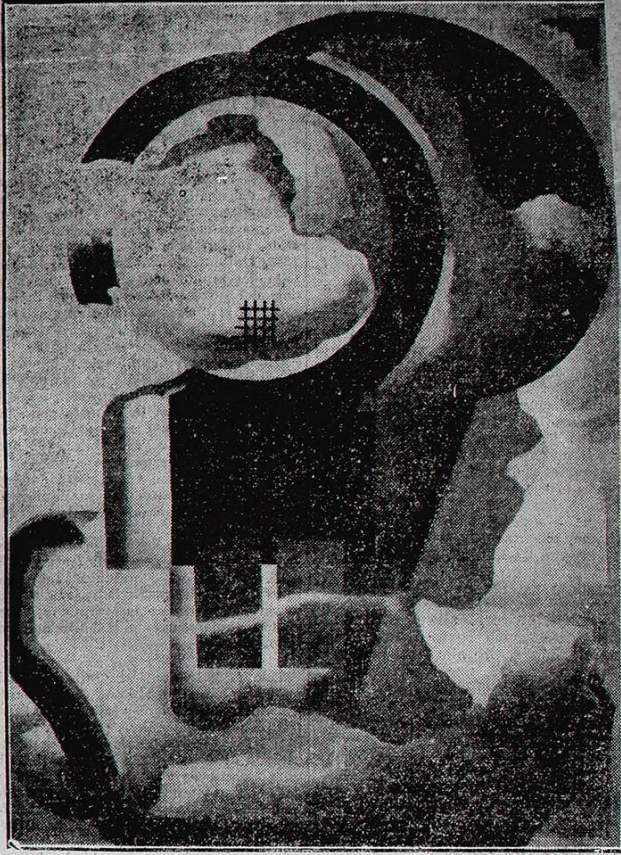
Yale University Library Digital Collections

Title	Anonymous. "Un peintre futuriste se voit décerner, à Rome, le 'Prix de l'Etat'." No source, 1930. [6188-2]
Date	1930 {id=286430}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 78 Slide: 48
Generated	2021-02-27 02:03:04 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10658421

Right

IL LAVORO FASCISTA 20 MAG. 1930

Il successo del pittore futurista Prampolini alla Biennale di Venezia



« Enrico Prampolini: « Il palombaro dello spazio »

Uno degli avvenimenti artistici più significativi della XVII Biennale d'arte di Venezia, inaugurata in questi giorni, è il successo della mostra personale del noto pittore futurista Enrico Prampolini. I critici più eminenti della tradizione e i giovani più audaci sono concordi nell'affermare il

trice del giovane futurista che espone, oltre le opere di pittura, una serie di interviste con la materia che costituiscono l'ultima espressione dell'arte plastica contemporanea. Una delle opere esposte è stata acquistata dalla Commissione governativa per la Galleria d'Arte Moderna

Un pittore futurista se voit decerner, à Rome, le « Prix de l'Etat »

Rome, 13 mars.

Le Comité de l'Exposition Quadriennale d'art national de Rome, présidé par M. Mussolini, et réuni pour l'attribution des *Prix de l'Etat*, a décerné un prix de 10.000 lire pour la première fois à un futuriste. C'est le peintre, bien connu, Enrico Prampolini, qui est



Enrico Prampolini (Photo I. Nakayama.)

à la tête du mouvement futuriste italien depuis de longues années qui reçoit aujourd'hui cette haute récompense. On sait que Prampolini a fréquemment exposé à Paris.