

Yale University Library Digital Collections

Title	Petar Dragoev. "F. T. Marinetti and his Futurism [F. T. Marinetti i negovi Futurism]." Rivista Italo-Bulgara, Sofia, [1933]. In Bulgarian. [6222-1]
Date	1933 {id=286416}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 79 Slide: 2
Generated	2021-02-27 02:04:32 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10658473

атъ за-
ото раз-
а сжще-
мо ука-
Случай-
атъ не-
на съз-
ще има

общес-
ловия?
изчер-
е синте-
деренъ,
а отъ
то недо-
буенъ и
отъ мно-
ората и
дата по
еската“
а болез-
то, безъ
лътъ се
ическия
като съ
езделие
чувству-
импера-

нцуския
ифестъ,
ифестъ
даръ на
прогони

ността на футуризма, ще рече да се отрич конитѣ, които направляватъ общественото и духовн витие на човѣчеството. Впрочемъ самиятъ фактъ на ствуването и влиянието му е вече едно неоспорит зание за навременността и неизбежността му. нитѣ явления, ако има такива, минаватъ и отминаватъ забелязано и безследно; а футуризмътъ се наложи нанието на всички и остави следи, които тепърва да се оценяватъ.

Казахъ, че футуризмътъ е плодъ на назрѣли ствени и духовни условия; но какви бѣха тѣзи условия? Излишно и невъзможно е да се характеризиратъ и пята въ подробности, затова ще ги набележа твърде тично. Преди всичко, отъ една страна, ние имахме много разнообразенъ и динамиченъ практически животъ друга — едно идилично и дрѣмливо изкуство, което виждаше или пъкъ бѣше безсилно да обхване тоя богатъ животъ. Това противоречие се чувствуваше с зина и нѣкои се опитаха да го преодолеятъ. Умно недоволството отъ старото изкуство, както и жажд новото — ето кое създаваше най-вече „футуристич атмосфера. Крайността на декаденството изразявах нената умора и мжчителното недоволство отъ старото да изразяватъ предчувствието за новото. Футуризмъ яви съ задачата да внесе съответствие между практи животъ и изкуството, да ликвидира съ старото, едно непотрѣбно духовно бreme, приучващо къмъ б и подражание, и да изясни и конкретизира смжтно ванитѣ художествени тежнения въ опредѣлени и тивни позиции.

На 20. февруарий 1909 год. се появи въ франк вестникъ „Фигаро“ първиятъ футуристически манифестъ, който раздвижи цѣлия културенъ свѣтъ. Тоя манифестъ трѣбваше да бжде началната стѣпка, първиятъ ударъ на едно движение, което си поставяше за задача — да г

се въз-
ергията
„един-
ителния
мира и
тъ му-

Въ тоя манифестъ, между другото, се иска да пѣятъ любовта къмъ опасността, навика къмъ ент и смѣлостта. Искане се да се прославятъ войната, ствената хигиена на свѣта“, патриотизма, разруш жествъ на анархиститѣ, хубавитѣ идеи, за които се у презрението къмъ жената. Искане се да се разрушатъ зейтѣ, художественитѣ галерии и всички видове изку