

Yale University Library Digital Collections

Title	Filippo Tommaso Marinetti. "La mostra futurista a Milano." No source, [1929]. Deals with exhibition at Galleria Pesaro. With illustrations by Munari and Fillia. [6293-1]
Date	1930 {id=286430}
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Container information	Box 79 Slide: 73
Generated	2021-02-27 02:13:20 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10658609

unari: *Architettura femminile*

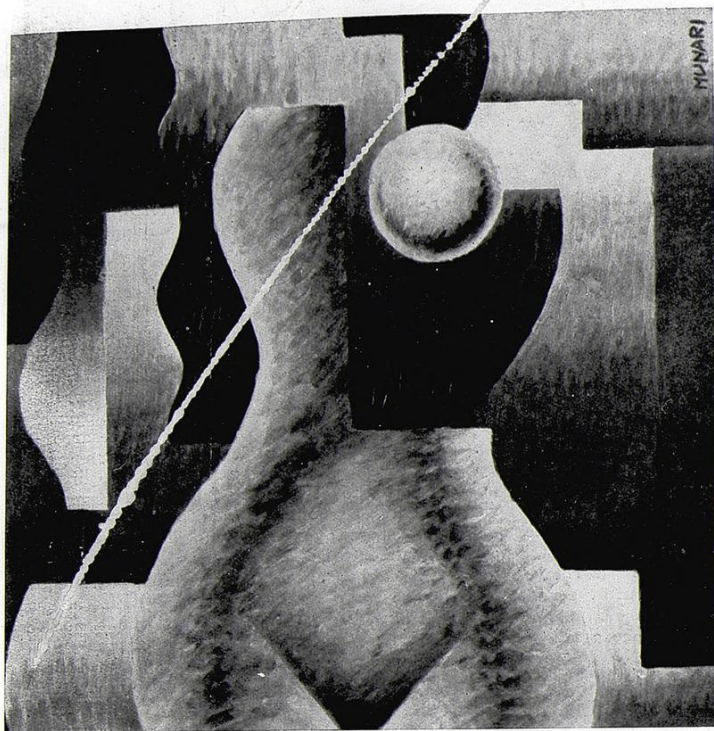
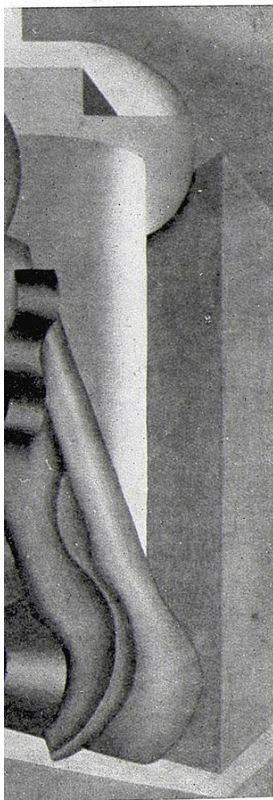
A Napoli lotta vittoriosamente il Gruppo dei Futuristi Circumvisionisti, che dai crateri del Vesuvio e dalle vogliere strapiombanti di apri sanno estrarre un futurismo ardente ricco di colore napoletano.

Con tenacia Piemontese il Gruppo Torinese moltiplica i suoi sforzi riusciti verso una impresa maggiore intensità plastica volumetrica.

Il Gruppo dei pittori, Futuristi Milanesi guidato dal giovanissimo e genialissimo Bruno Munari si presenta in piena efficienza.

Sorprendente varietà di temperamenti artistici, diversi opposti, solidarizzati soltanto dalla religione dell'originalità potente di una talia divina.

F. T. MARINETTI



Milanesi offre la trasfigurazione plastica della realtà d'oggi e del domani. Stati d'animo e forze misteriose espresse plasticamente. Prospettive aeree, architetture degli spessori d'atmosfera. Simultaneità e compenetrazione di tempo e spazio, lontanovicino ricordatosognato esternointerno.

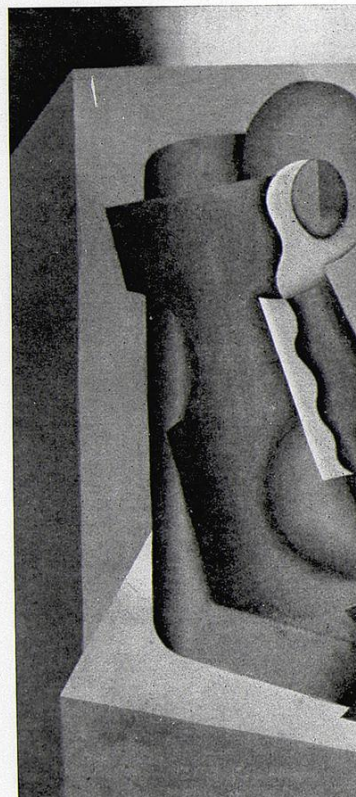
Il grande dinamismo plastico insomma realizzato da Boccioni, Balla, Russolo, Prampolini, Depero, Dottori, Benedetto, Fillia, Marasco, Tato, ecc. Una pittura virile ottimista, coloratissima e movimentata che risponde alla fantasia e ai muscoli dei volontari del Carso, degli squadristi e balilla.

Con questa pittura esaltante e ossigenante Depero riscalda ora di equatoriale sangue italiano i grattacieli di New York.

Con questo liquido fuoco veloce Prampolini ha decorato la nuova sede del Fascio di Parigi.

Con questo senso aviatore del colore Dottori ha ornato l'aeroporto di Ostia.

Fillia :
Nudo meccanico



M
sa
ri
cr
sc
C
tu
lo
g
sv
sc
st
ti
g
E
P
t
e
t
r
I