

Yale University Library Digital Collections

Title	Poster for: Tournée Teatro Futurista Marinetti and performance of Simultanina. [1931]. [6398-2]
Call Number	GEN MSS 475
Published/Created Date	1931 {id=286429}
Collection Title	"Libroni" on futurism : slides.
Rights	The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement
Extent of Digitization	Complete work digitized.
Container information	Box 81 Slide: 18
Generated	2022-06-04 03:39:51 UTC
Terms of Use	https://guides.library.yale.edu/about/policies/access
View in DL	https://collections.library.yale.edu/catalog/10658745



TOURNÉE TEATRO FUTURISTA MARINETTI



GESTIONE
CORRADO
de CENZO

SIMULTANINA

DIVERTIMENTO FUTURISTA IN 16 SINTESI DI
MARINETTI
SCENOGRAFIE DI BENEDETTA

LA PRESE - MILANO

TOURNÉE TEATRO FUTURISTA
MARINETTI

SEPTIEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DICEMBRE

SIMULTANINA

di MARINETTI: BENEDETTA e BENEDETTA • CONOSCENDO IL MONDO IN 16 SINTESI
PRESENTAZIONE ANNA FONTANA...

CASA LITA

ROZZA

15 LUG. 1931

La Mostra milanese di Architettura moderna (dalla mostra coraggiosa)

(G. P. Ceppi) Abbiamo visitato alla Per-
manente la Mostra di Architettura moderna
che intercala perfettamente la nostra vi-
sta per quanto riguarda l'edificazione di
una casa razionale e tale da soddisfare le
più ampie esigenze moderne. Le idee di
questi modelli decisamente rivolti a scopi
industrialmente pratici, con una decisa e
minuziosa di ogni motivo ornamentale, egiti
sopra struttura ingegneristica, ci ha chiara-
mente mostrata la tendenza dell'architet-
tura moderna: ridurre lo spazio, aumentare
la luminosità negli ambienti e la loro dire-
tadattabilità all'uso predileto. In comples-
so il paese che in questo stile avreggi molto
lo spirito del tempo. San Pietro, nel 1929,
al suoi tempi, aveva quasi sorvolato il...
sta per i suoi autorevoli disegni di edifici
che doveva essere l'architettura del domani
«Oggi verso questa architettura siamo giunti
a rapidi passi e non ci stupiscono più le
bellezze dei «marocchini» delle piante,
di edifici rettilinei, poligonali e «og-
getti» tutti che oggi si «mostrano» all'Architet-
tura moderna ci presenta in gran spum-
Arretramento alla «Casa del governo» e
«alla «Città senza cielo». Alle cose nuove
facciamo come alle «ave» o «pilati» senza quasi
parci siano giunti. Tutto si va fondendo
in linee nell'architettura moderna e i
blocchi di cemento armato dai cui fori
fanno capolino i miseri mortali indugiano
ad appiacciarsi fra loro i precisi vizi, for-
nanti disegni strani come dall'«ovello» di
dovete e così la città di San Pietro, una
realtà concreta. Questo è quanto si dice la
Mostra.

Consigli per la buona lettura

Corrado Marinetti

Il suo posto errante della Luna che danza, con
la ruota della modernità, si muove e
cognomi della villosità.

«C'è una Luna, lo dice Corrado, che fa
schiocciare la luna»
Spunti la sera e vai
a Mercatello con i tuoi
E ancora non sei paga
D'oltre gli interplanetari mandati?
Non a' hai come le tache? Anco nel vega-
tu, di portarti il tempo?
Ancora ti diletta
di canti peneboudi e di accenti?
Tinniti, luna, che scro-
d'esser un corpo alieno non celeste
per poi godere quiete
scrocche l'onne appena per le scro-
Luna, la ci vuol tutta!
Ha ragione S. Marinetti
che abolir il voto.
chi nel più felice della pastasciutta
C'ost canta il poeta
che al ginnasio studiò il suo Leopardi,
ed alla luna sua
con spreco scorno gitta
sui cerchietti sguardi
Ma la luna però non si confonde
stavolta, non sta zitta;
chi, da lingua faccetta
moderna, emancipata s'è per casa,
e con lingua inflessa
tutto così risponde:

«Caro poeta, non capisci nulla
e sei rimasto indietro di cent'anni!
Anzi, quanto mortale,
non leggi tu il giornale?
Se un di, forse, hai sta-
di tutti questi stupidi italiani,
e se ho messo giudizio
e il reo la compenso
un grande beneficio
che apprezzar non pota quel Leopardi.
Non sai, bruto ignorante,
che la luna non è grande intatta
e con molto diletto
In fondo gran dispetto
di disturbando ogni istante
Il sommo accortissimo alquanto?
Mentre tu giaci a letto,
chi, con mosca opportuna,
sa mettere al lavoro
il tuo vizio radiante logico,
che di tempo in pace?
Chi, se non questa calunnia tua?»

Dice il Poeta: «O luna,
cascio come dici,
ti chiedo mille scuse e il ringrazio:
si grandi benefici
compensi d'ogni precedente stazio!»

Il primo martire della pastasciutta

A Genova, nel 1929, a palazzo
della mostra di architettura
tra in un momento.

— Pericle Marzotto

Franco Biondi direttore responsabile
Milano, Via del Corriere della Sera

Compagnia Marinetti

LA COMPAGNIA DI MARINETTI ALL'ESTERO
(Nostro servizio speciale - Via Feltrina)

ROMA. 2. - La compagnia formata da S. P. Marinetti per recitare
«Simultanina» partirà in questi giorni per l'estero per rappresentare il lavoro
in Bulgaria, Ungheria, Romania, Jugoslavia, Austria e Germania.
La compagnia per complete nel breve spazio di giorni il lungo giro riep-
goc. In due appuntamenti da otto posti ciascuno, per via aerea.